

# VÍCTOR GRIPPO

en La Plata



**Víctor Grippo en La Plata**, investigación en el marco de la  
exposición *Universo energía. El principio de todo.*

Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata

Noviembre de 2024



**Victor Grippo**

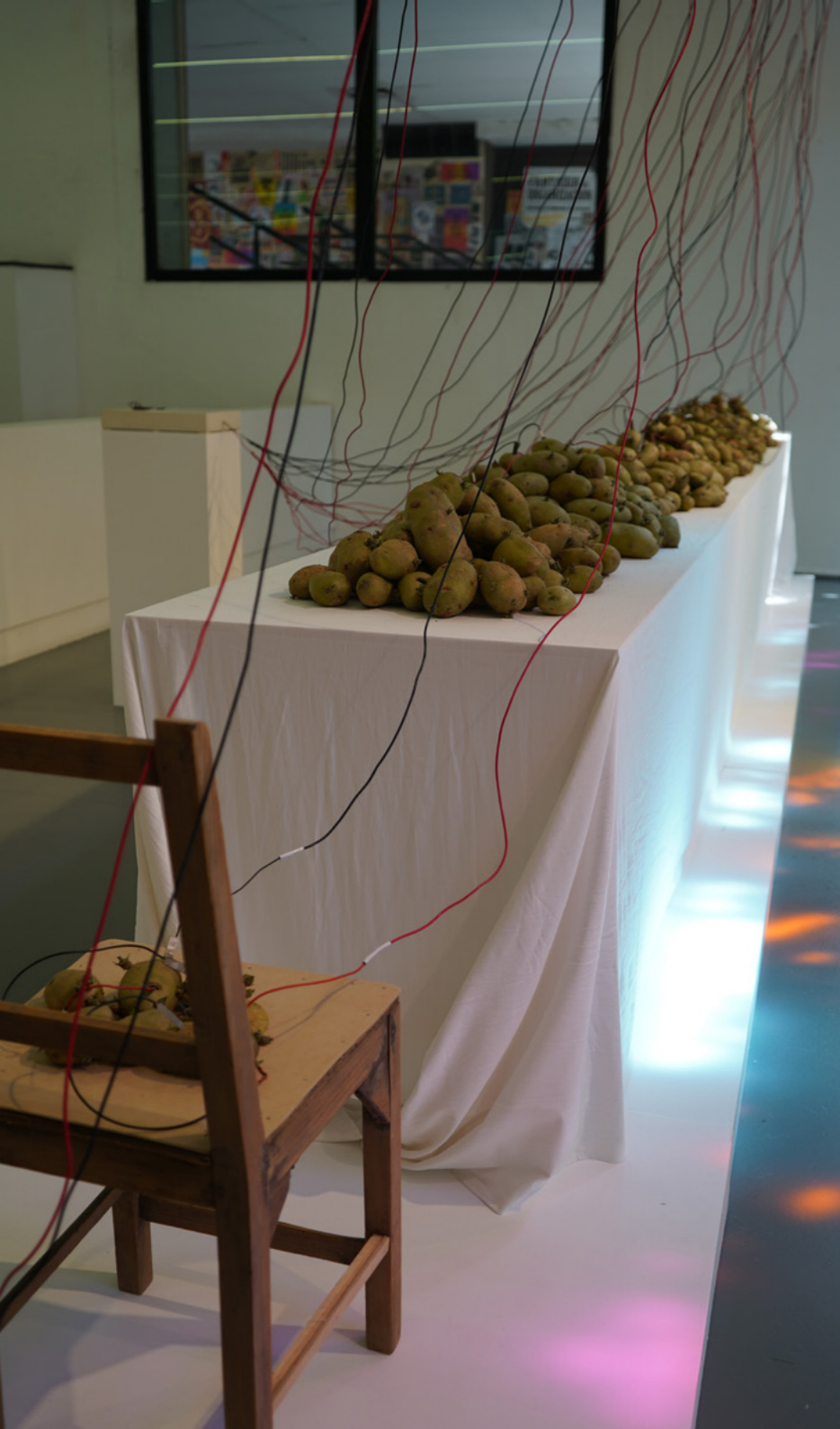
*Analogía 1, 2da versión o Energía. 1977 (instalación)*

Papas, electrodos de zinc y electrodos de cobre, cables eléctricos, medidor eléctrico de tensión continua, pulsador eléctrico, tierra, silla, mantel de liencillo blanco, texto, madera, caballetes, esmalte sintético y pintura blanca.

Dimensiones variables (base general 15 x 800 x 110 cm)

Colección particular

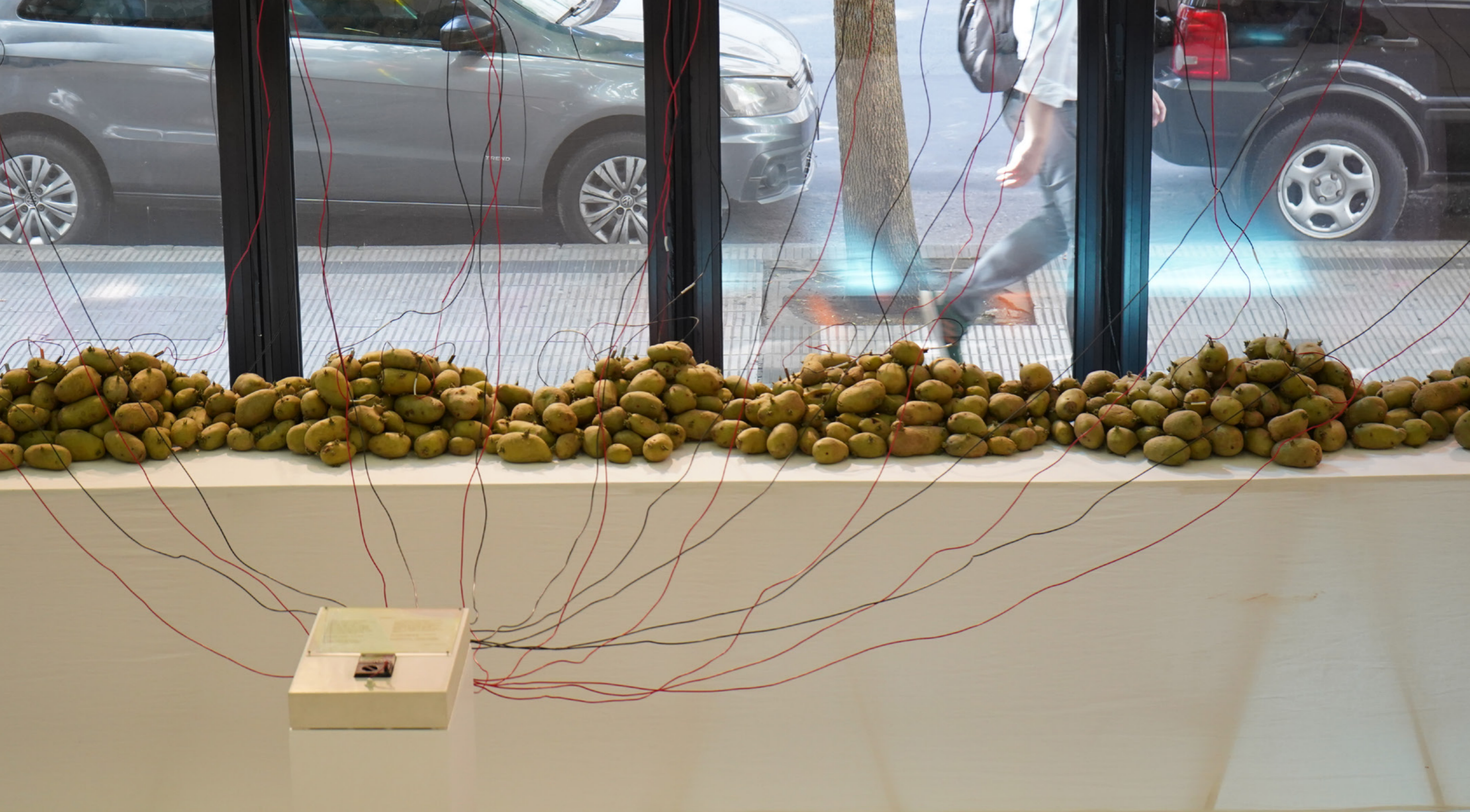








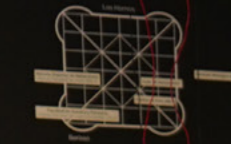








## VÍCTOR GRIPPO EN LA PLATA



- 1986 - Llegó a La Plata y se presentó en la Facultad de Ciencias Exactas de la U.N.L.P.
- 1986 - El desgranado Apellido Grippo para el Gran Buenos Aires de la década 80 y 90
- 1987 - Se comienza la primera exposición del Centro de Esculturas de la Facultad de Ciencias Exactas de la U.N.L.P.
- 1988 - Participa del Salón de Arte de Tandy, organizado por el Museo Provincial de Historia del Estado de Virginia de Estados Unidos.
- 1988 - Regresa a La Plata, donde comienza una exhibición de sus obras en un espacio de exposiciones en el estudio 8 y 9.
- 1988 - Anula la obra "Punto del color y tiempo. Viento que el viento levanta. Una carta con la ciudad. Ciudad de Buenos Aires 1988".
- 1988/1989 - Participa a la inauguración del Museo de Arte Contemporáneo de la U.N.L.P. organizado por Jorge de Pinedo y el Dr. Tandy.
- 1988/1989 - Participa a la inauguración del Museo de Historia del Estado de Virginia de Estados Unidos en la ciudad de Blacksburg de la Facultad de Ciencias Exactas de la U.N.L.P.
- 1988/1989 - Se desgranaron cuatro decenas en el estudio de la ciudad de Buenos Aires en la Facultad de Ciencias Exactas de la U.N.L.P. en la ciudad de Buenos Aires. Se presentaron en la VI Bienal Internacional de Arte de la U.N.L.P. en la ciudad de Buenos Aires.
- 1988/1989 - Participa en el Salón de Arte de Tandy, organizado por el Museo Provincial de Historia del Estado de Virginia de Estados Unidos.
- 1988/1989 - Participa a la inauguración del Museo de Arte Contemporáneo de la U.N.L.P. organizado por Jorge de Pinedo y el Dr. Tandy.
- 1988/1989 - Participa a la inauguración del Museo de Historia del Estado de Virginia de Estados Unidos en la ciudad de Blacksburg de la Facultad de Ciencias Exactas de la U.N.L.P.
- 1988/1989 - Participa a la inauguración del Museo de Arte Contemporáneo de la U.N.L.P. organizado por Jorge de Pinedo y el Dr. Tandy.



[Ver capítulo](#)  
Zamba con el artista conceptual argentino Víctor Grippo



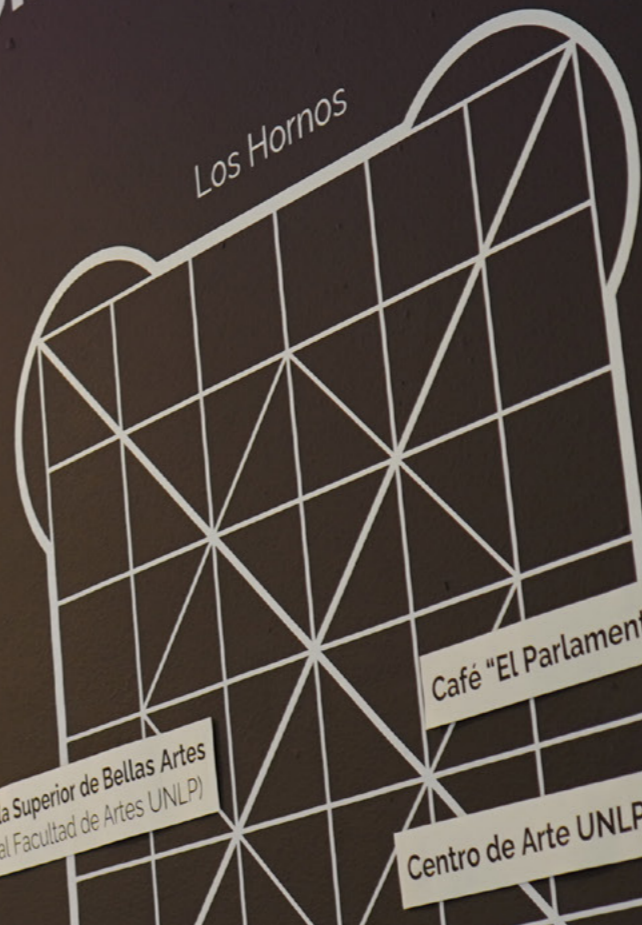


...del Prof. Inguento (y y e  
...la Facultad (B  
...y la Academia de Bellas Artes  
...y farmacia, y participa de exposiciones  
...Hector José Carier en la Escuela  
...plateros y el bar "El Parlamento",  
...Biológico de la provincia de Buenos Aires (13  
...Artes en 1965 (14, 15 y 16)  
...provincia de Buenos Aires  
...Artes "Emilio Pettoruti"  
...Cuba, realizada junto con Rubén Segura y  
...en la categoría Experiencias visuales.  
...ta Excursion de Luis Pazos, Jorge de Luján  
... (1971). Desde ese momento forma parte  
...Carlos Ginzburg, entre otros artistas (9)



# VÍCTOR GRIPPO EN LA PLATA

Los Hornos



Instituto Biológico de la PBA

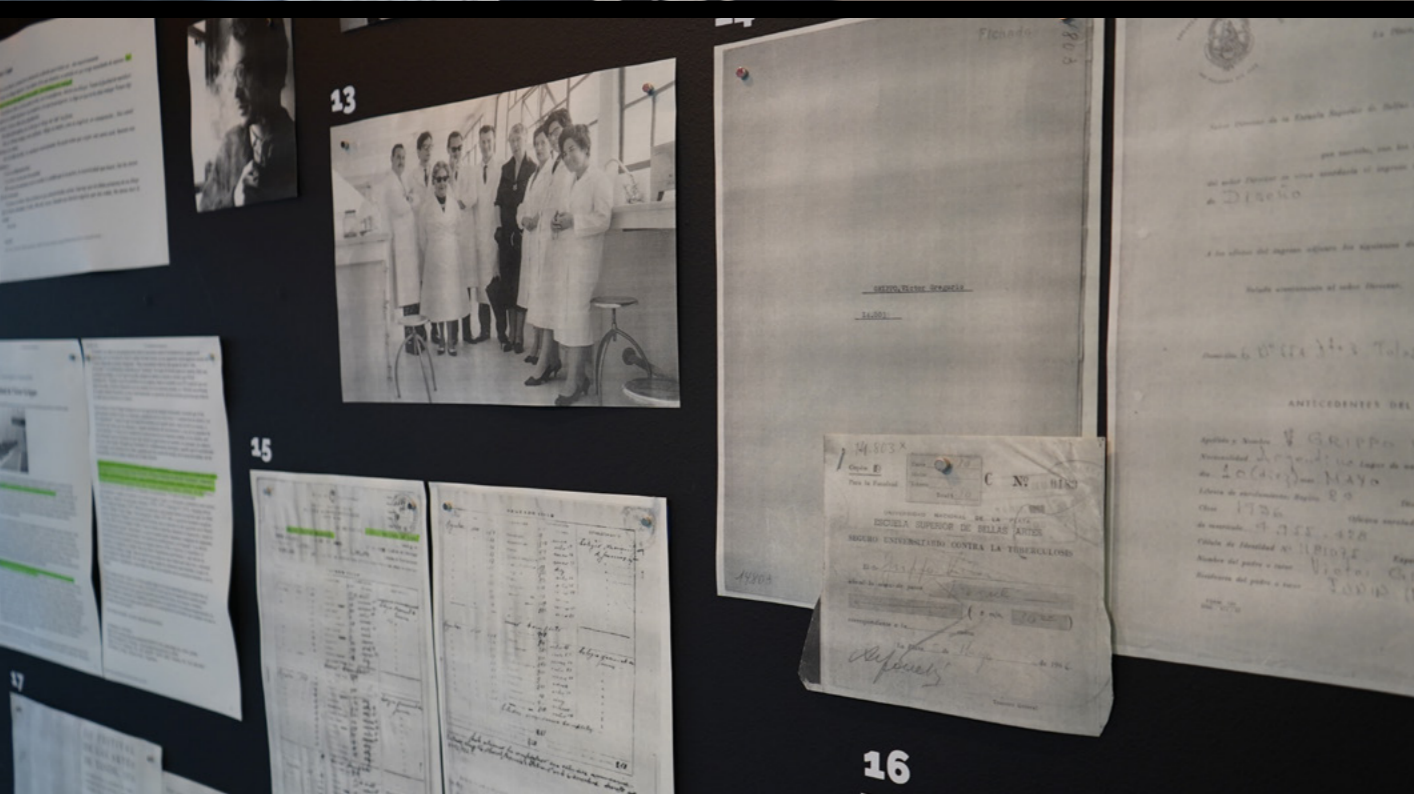
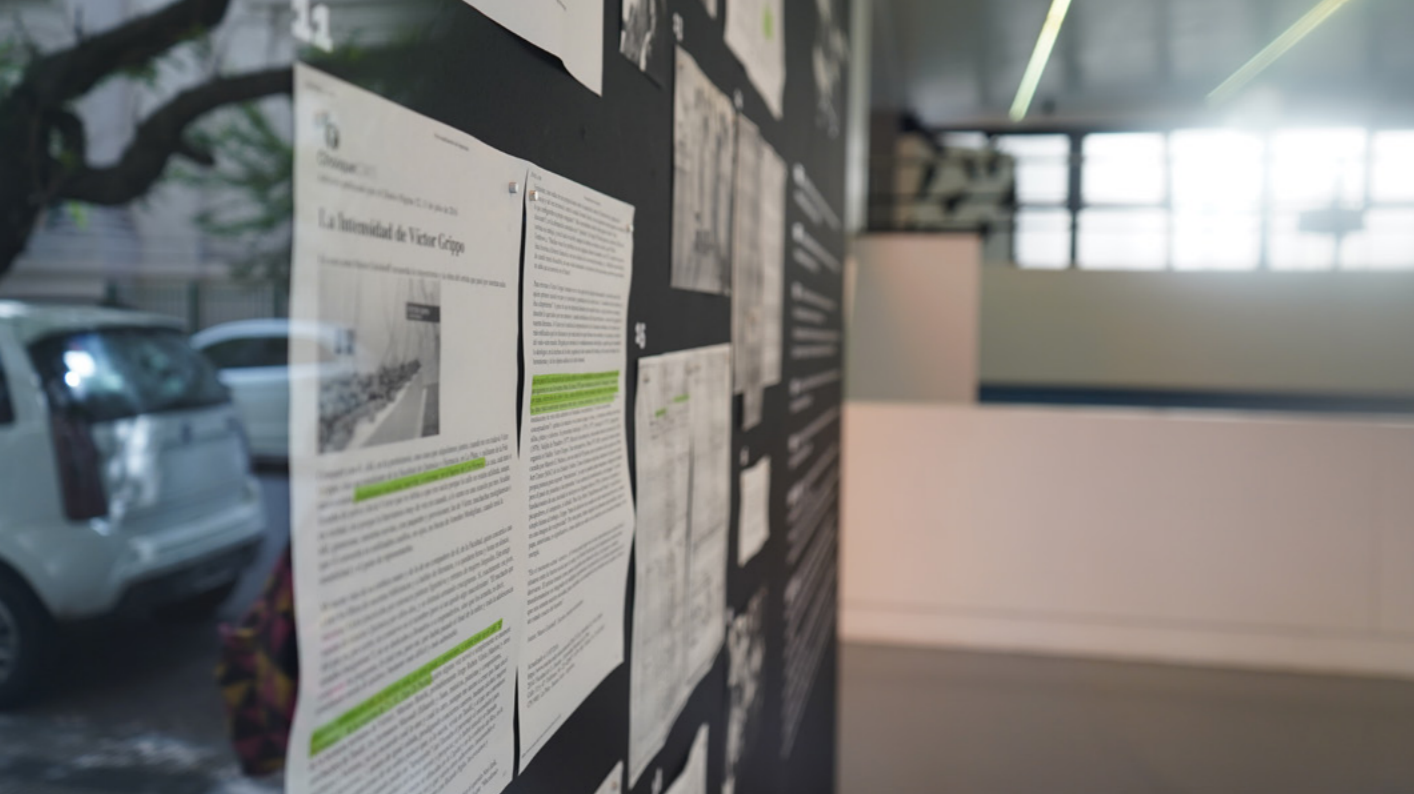
Café "El Parlamento"

Escuela Superior de Bellas Artes  
(Actual Facultad de Artes UNLP)

Centro de Arte UNLP

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100







## VÍCTOR GRIPPO EN LA PLATA

**1955** - Llega a La Plata y se inscribe en la Facultad de Química y Farmacia de la UNLP  
- Aprueba Biología General y Zoología

**1956** - Es designado Ayudante Alumno junto a Enzo Bard en la cátedra del Prof. Izquierdo  
- Aprueba Química Inorgánica

**1957** - Se celebra la primera elección del Centro de Estudiantes de la Facultad

- Deja la ciudad para hacer el servicio militar en Tandil.

- Participa del Salón de Arte de Tandil, organizado por el Museo Municipal y la Academia de Bellas Artes. El jurado le otorga el 2° premio en la disciplina Grabado por su tinta litográfica Nostalgia.

**1958** - Regresa a La Plata, donde continúa sus estudios de química y farmacia, y participa de exposiciones colectivas en la ciudad

**1959** - Asiste a los cursos Teoría del color y, luego, Visión que dictaba Héctor José Cartier en la Escuela Superior de Bellas Artes (ESBA)

**1960/1965** - Frecuenta a los integrantes del Grupo Sí, informalismo platense y el bar "El parlamento", acompañado por Jorge Di Paola

- Trabaja como Jefe en la Sección de Patrones Biológicos del Instituto Biológico de la provincia de Buenos Aires

**1965** - Se inscribe en la carrera de Diseño de la Escuela Superior de Bellas Artes

**1968/1971** - Se desempeña como docente en el noroeste de la provincia de Buenos Aires. Hasta 1970, dicta, los Talleres de Arte en el Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Pettoruti"

- Se presenta en la VI Bienal Internacional de París (1969) con la obra Cubo, realizada junto con Rubén Segura y Dalmiro Sirabo.

- Participa en el III Festival de las Artes de Tandil (1970) con Elastociclo, en la categoría Experiencias visuales, donde obtiene el Primer Premio. En ese mismo encuentro, se presenta Excursión de Luis Pazos, Jorge de Luján Gutiérrez y Héctor "Rayo" Puppo

- Exhibe por primera vez Analogía I en la exposición Arte de sistemas I (1971). Desde ese momento forma parte del Grupo de los Trece junto con Luis Pazos, Juan Carlos Romero, Carlos Ginzburg, entre otros artistas

**1974** - Participa de la muestra Tendencias Actuales del Arte Argentino. Museo Nacional de Bellas Artes (1974)

**1988** - Catálogo Víctor Grippo. Fundación San Telmo. Obras de 1965 - 1987 (1988)



APPELLIDO Y NOMBRE.....

FECHA DE INSCRIPCION.....

- FARMACIA - (Plan 1953)

**PRIMER AÑO:**  
 Química General  
 Química Inorgánica  
 Física  
 Biología General y Zoología  
 Matemáticas

**SEGUNDO AÑO:**  
 Química Orgánica I, C.  
 Química Analítica Cualitativa  
 Botánica  
 Anatomía y Fisiología Comparadas

**TERCER AÑO:**  
 Química Orgánica II, C.  
 Química Analítica Cuantitativa  
 Farmacognosia  
 Farmacotecnia

**CUARTO AÑO:**  
 Farmacotecnia II, C.  
 Ensayo y Valoración de Medicamentos  
 Higiene y Microbiología General

NOTA: Indicar con una X del lado izquierdo, las asignaturas en que se inscribe.-

APPELLIDO Y NOMBRE.....

CARRERA.....

ASIGNATURAS QUE SE INSCRIBE:.....

FECHA DE INSCRIPCION:.....

Firma del empleado

APPELLIDO Y NOMBRE.....

FECHA DE INSCRIPCION.....

DOMICILIO ACTUALIZADO.....

- DOCTORADO EN CIENCIAS QUIMICAS - (Plan 1953)

**PRIMER AÑO:**  
 Introducción a la Qca. y Qca. Inorgánica  
 Matemáticas I  
 Química General

**SEGUNDO AÑO:**  
 Química Analítica Cualitativa  
 Matemáticas II  
 Física I

**TERCER AÑO:**  
 Química Orgánica I  
 Química Analítica Cuantitativa  
 Física II

**CUARTO AÑO:**  
 Química Orgánica II  
 Fisicoquímica I

**ORIENTACION BIOLÓGICA**  
 Química Biológica I  
 Química Biológica II  
 Análisis Biológicos  
 Microbiología  
 Toxicología y Química Legal

**ORIENTACION TECNOLÓGICA**  
 Termodinámica y Electroquímica Indust.  
 Química Industrial I  
 Química Industrial II  
 Química Industrial III

**ORIENTACION ANALÍTICA**  
 Matemáticas Especiales  
 Química Analítica Especial I  
 Química Analítica Especial II  
 Toxicología y Química Legal

**ORIENTACION FISICOQUÍMICA Y QUÍMICA NUCLEAR**  
 Matemáticas Especiales  
 Física Especial  
 Fisicoquímica II  
 Química Nuclear

Nota: Indicar con una X sobre el lado izquierdo, las asignaturas en que se inscribe.-

191

✓ ✓ Souza, Maria Emilia; insuficiente (2) dos 234-X1  
 ✓ ✓ Barretto, Humberto Paul; insuficiente (2) tres  
 ✓ ✓ Evangelista, Roberto Emidio; distinguido (1) ocho  
 347-X1 ✓ ✓ Esmeraldy, Hail Omar; insuficiente (2) tres  
 ✓ ✓ Filippini, Omar Juan; sumo (5) cinco - 318-X1  
 tres alumnos (6) sin alumnos - 21-11-955  
 en suscripción

reclamo  
 19 de junio

Presente A eta Nº 3906

Inquiriendo Biología General y Zoología (1º año Feia)

Guillain ✓ ✓ Fracalossi, Vicente: distinguido mere (9)

Abing ✓ ✓ Garcia, Elicar Francisco: sobresaliente - diez (10) 319-X1

✓ ✓ Gencore, Nator Nator: sobresaliente - diez (10)

✓ ✓ Gomez, Jorge Alfredo: distinguido - nueve (9) 320-X1

✓ ✓ Gomb, Gopau, Clara Luz: sumo - seis (6) 368-X

✓ ✓ Goufaly, Coabel: insuficiente - tres (3)

✓ ✓ Grippi, Victor: sobresaliente - diez (10)

✓ ✓ Hankland, Mercedes: suficiente - cuatro (4) 353-X1

✓ ✓ Hipuzonave, Sara Petecia: suficiente - cuatro (4) 354-X1

✓ ✓ Lopez, Leoncio Libano: insuficiente - tres (3)

✓ ✓ Moreno, Gerardo de los Andes: insuficiente - tres (3) 309/10  
 Sen que alumnos (3) insuficientes - 2 de junio 1955

reclamo  
 19 de junio

Programas de las carreras de Química y de Farmacia (Planes 1953)

Archivo de personal y Dirección de Enseñanza, Facultad de Ciencias Exactas de la UNLP

Nota final de Víctor Grippo en la asignatura de Biología General y Zoología, 1955.

Archivo de personal y Dirección de Enseñanza, Facultad de Ciencias Exactas, UNLP



APELLIDO Y NOMBRE	CARGO	CARÁCTER DE LA DESIGNACIÓN
García Luis Alberto Ramón	Ayudante curso	titular (3 años)
García Luis Alberto Ramón	jefe de trabajos prácticos	Interino
Leticier, Francisco E. Loureano	Encargado de curso	/
Sampelay, Raúl	jefe trabajos prácticos	"Ad. Honorem"
García, Luis Alberto Ramón	Profesor Adjunto	Interino
Liziarzi, Osvaldo Hugo	Preceptor	/
Maguini, Omar Argentino	Profesor Adjunto	/
García, Luis Alberto Ramón	Ayudante curso	/
Giovambattista, Humberto	Profesor titular	/
García, Luis Alberto Ramón	Profesor Adjunto	/
Sampelay, Raúl Martín	jefe trabajos prácticos	Interino
Sampelay, Ángel	Encargado curso	/
Sampelay, Roberto	jefe trabajos prácticos	/
Sampelay, Ernesto D	Ayudante Alumno	"Ad. Honorem"
García, Juana Esther	Ayudante Alumno	"Ad. Honorem"
Giacomini, Alberto F.	jefe Trabajos prácticos	interino
Paldeano, Volvio Luciano	Ayudante Alumno	"Ad. Honorem"
Diippo, Victorio Gregorio	Profesor Titular	Interino
García Díaz, Ángel Antonio	Profesor Titular	Interino

59	Bartholomai, Guillerio	Ayudante curso	interino	Gea. Org. e Inorgánica
17	Borquez, Fernando Luis	Profesor Adjunto	interino	Gea. Fisicoq. Odo
60	Bruna, Fabio José	Ayudante Alumno	interino	
46	Bazan, Julio César	Investigador Asociado de	ded. Excl. p/convto.	Instituto Sup. Inv. Sección Elect
61	Bercovich, Saúl Eduardo	Ayudante Alumno	titular	Intr. a la Geo.
42	Bolán, Jorge Alfredo	Encarg. Investig. Doc. Ex.	Contrato	Instit. Sup. Inv. Sec. Elect
62	Bisio, Luis, Jorge Alberto	Ayudante Alumno	ad. honorem	op. Físicas Fund. II
56	Bodnar, Radislav	Ayudante Alumno	interino	Gea. Inorgánica Doc
55	Balskus, Eduardo Juan	Ayudante Alumno	interino	Gea. Inorgánica Doc
15	Bard, Enzo	Ayudante Diplomado	por contrato	Gea. Biológica
+ 63	Bartholomai, Guillerio Bernardo	Ayudante Alumno	titular	Op. de Geo. Analítica
64	Borquez, Julio	Ayudante Alumno	Ad-honorem	Gea. Inorgánica (Odo)
48	Bonetti de Codo, Lucía Rada	Ayudante diplomado	titular	Introducción a la Geo.
65	Bonato, María Isabel	Ayudante Diplomado	Ad-honorem	Optica Ocular
3	Basualdo, Walter Henry	jefe Sección	titular	Instit. Sup. Investig
13	Borlando, Luis Angel	jefe Trab. Práct. por contrato		Doc. Ecología Gea. Geogr
25	Bonelli, Benigno	B-III Sección de	titular	

Reconocimiento de los servicios prestados como ayudantes alumnos, 1957. Archivo Histórico, UNLP



1968

Causante: CQ. FACULTAD DE CIENCIAS QUIMICAS

- 1957

Extracto:

SOL. EL RECONOCIMIENTO DE LOS SERVICIOS PRESTADOS COMO AYUDANTES ALUMNOS DEL SIGUIENTE PERSONAL: RODOLFO A. COMAI, VICTORINO G. GRIPPO, MARGARITA NOVOGRUDSKY, JUAN C. CASTUMA Y CARLA F. J. BARADELLO.-

Antecedentes:

Archivo: N.º 4071

Fecha de la Nota 30/3/57  
1/4/57

N.º de Nota o Exp.º D.3618

Fecha de Entrada

DIA	MES	AÑO	TRAMITE	RESOLUCION N.º	SALIO NOTA		A G R E G A D O S	
					NUMERO	FECHA	N O T A	
					NUMERO	FECHA		
2	4	57	Despacho	869-	59/57			cg 10381/59
4	4	57	cont.					
13	8	57	Despacho					
3	9	57	cont.					
18	"	"	cont.					
27	9	57	cont. Personal					
21	10	57	Despacho					



- ✓✓ Nonato Rodríguez, Luis Carlos; suficiente (20) veinte.
  - ✓✓ Recalde Roberto; insuficiente (3) tres.
  - ✓✓ Chambeufson, Van Emilio; bueno (15) cinco.
  - ✓✓ Gajo Fiol, Ricardo José; insuficiente (2) dos.
  - ✓✓ Hicke, Rodolfo; bueno (6) seis.
  - ✓✓ Kindler, Ernesto A. H.; bueno (15) cinco.
  - ✓✓ Lopez Dagnino; fue Merino docar; insuficiente (15) tres.
  - ✓✓ Poirer, Mario Alberto; suficiente (4) cuatro.
  - ✓✓ Villa, Roberto Epifanio; bueno (6) seis.
- Dir. y sus alumnos; (4) con transcripción 25-11-956.

Presente  
Dr. Cole

Acta N° 9976 X

- ✓✓ Vera, Enrique (19 años) Fein
- ✓✓ Poprowsky, Simon: distinguido - ocho (8) 384-X
- ✓✓ Bara, Irma Rocmi: bueno - cinco (5) 369-X1
- ✓✓ Dascaló, Bruno Juan Jeteran: bueno - seis (6) 349-X
- ✓✓ Grippo, Víctor A.: sobresaliente - diez (10) 372-X1
- ✓✓ Quiroga, José Saúl: suficiente - tres (3) 334-X1
- ✓✓ Kalfousi, Walter Mario: suficiente - dos (2) 365-X
- ✓✓ Koch, Alberto Walter: muy bueno - dos (2) 379-X
- ✓✓ Polfo, Carlos Bakin: sobresaliente - diez (10) 313-X
- ✓✓ Los ocho alumnos (3) insuficiente - 195 jul 72

#### UNA OBSERVACIÓN IN VITRO

Habitaba en el intestino de un sapo. Fue extraído cuidadosamente con una pipeta y colocado con más cuidado aún sobre un portaobjeto de vidrio, aislado, solitario y móvil en una gota de agua. Las ciliias refringentes que rodeaban su cuerpo como los dientes de un engranaje de reloj, una mano de infinitos dedos, su locomoción, no sintieron cuando se cubrió su nuevo habitat con una delgadísima lámina cuadrada de vidrio -el cubre objeto- para determinar el campo y facilitar el paso de los rayos de luz en forma paralela. Siguió moviéndose aparentemente sin rumbo; de derecha a izquierda, de norte a sur con sus ciliias acompasadas en una perfección ondulante.

Se nos indicó colocar una gota de colorante sobre el borde el cubreobjeto (no recuerdo si era azul de metileno) para observar las reacciones de ese minúsculo ser frente a la agresión. La tinta letal invadió por capilaridad un costado del líquido -el universo- en el que el diminuto ser ejercía su vida y su libertad como una única cosa.

Surgió la primera alarma cuando una fracción periférica de su cuerpo fue penetrada. Su traslación se aceleró. Huyó del factor desconocido, de ese veneno, sin saber que iba al encuentro de otra gota azul depositada en el flanco contrario que ya tenía el agua aledaña y avanzaba hacia él.

Se vio rodeado. Creí ver desesperación en ese ser elemental, en la desesperación con que se debatió por instantes, subiendo, bajando, rotando finalmente en el mismo lugar, como enloquecido, ya sin desplazarse hasta que su cuerpecito mostró una franja en todo su perímetro color azul. Quedó estático. Sus ciliias ya no se movieron y su interior aún transparente, aún no tocado, pareció aceptar la situación cuando en una fracción de segundo perdió toda su forma, desaparecieron sus ciliias, su membrana, todo lo que lo configuraba.

Se redujo a puntitos aislados, como arena esparcida, fija y eterna.

Presenció una muerte. Presentí un posible dolor y mis ojos siguieron la observación condicionados por el drama.

Pero sucedió frente a mis ojos agudizados por lo que ya habían visto: un ser análogo, concéntrico al desaparecido pero de menor diámetro surgió de pronto de la zona no contaminada por el azul, con su membrana, con sus ciliias. Inició movimientos renovados hacia arriba, hacia abajo, de este a oeste, con un ímpetu fatal chocando primero con sus restos anteriores para acometer después con el color como un destino y sucumbir por efectos de algo que tal vez recordaba.

Víctor Grippó

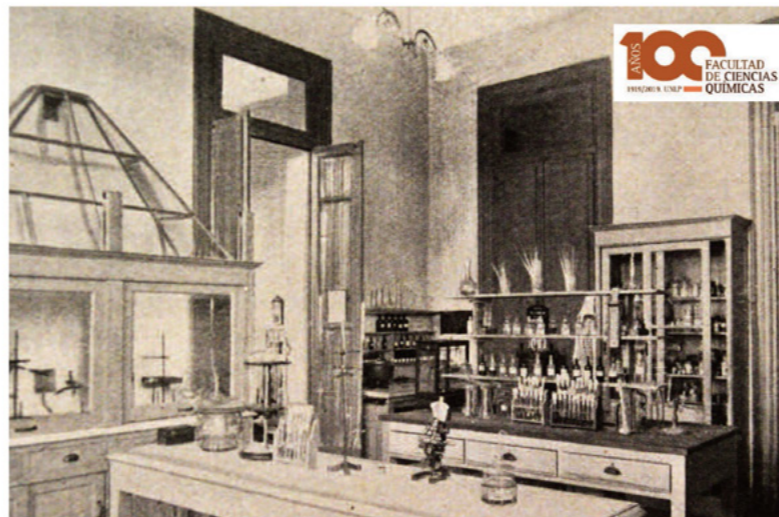
Nota final de Víctor Grippó en la asignatura Química Inorgánica, 1956

Archivo de personal y Dirección de Enseñanza. Facultad de Ciencias Exactas, UNLP

Descripción de una observación realizada por el artista. Un protozoo ciliado en condiciones experimentales. Microscopio: binocular 'Meopta', aumento utilizado: 900, Facultad de Química y Farmacia, UNLP. 1956. Texto publicado por primera vez en Artinf, Buenos Aires, Otoño, 1987



## DEPARTAMENTO DE CIENCIAS BIOLÓGICAS



# Una historia centenaria

*Compartimos y hacemos nuestra la breve y emotiva semblanza sobre los orígenes de la Facultad, realizada por el Prof. Dr. Néstor Caffini*

Señor Presidente y autoridades de la UNLP, Señor Decano y autoridades de la Facultad de Ciencias Exactas, compañeros docentes y no docentes, graduados, alumnos y público en general, muy buenas tardes.

En primer término debo agradecer al Señor Decano, el Dr. Mauricio Erben, la distinción de haberme brindado la posibilidad de hacer una muy breve semblanza

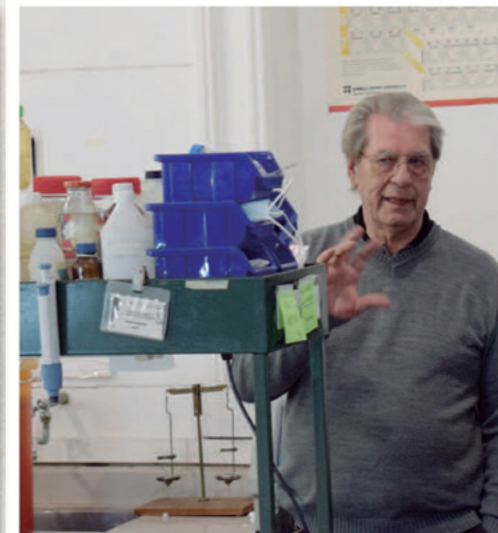
de los orígenes de nuestra Facultad, cuando se celebran los primeros cien años de su creación. Presumo que en su decisión primó el hecho de que hace veintidós años, cuando también celebrábamos otro centenario, el de la creación de la Universidad Provincial, yo estaba en ese entonces a cargo de la Dirección de la Editorial Exacta, que como parte de su actividad editó este libro –del cual creo que aún quedan algunos ejemplares en la Fundación– titulado “Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad Nacional de La Plata. Antecedentes, Orígenes y Trayectoria (1897-1997)”, que brinda una muy valiosa información histórica y gráfica de nuestra

MATERIA PENDIENTE | Diciembre de 2019 | 15

Enzo Bard: Grippo en 1955 inventó un aparatito para controlar la temperatura. Lo hizo para la cátedra de Biología de la UNLP del profesor Izquierdo, docente profesor que venía de Buenos Aires. Puede que sea también en 1956.

Otro invento de Grippo fue para María José dos Reis (esposa de Bard 83 años) cuando estudiaba Farmacia en la UNLP. Trabajaban con la Toxina diftérica (probablemente para hacer vacunas o hacer algún método de terapia). María José y sus compañeros necesitaban manipular mínimas cantidades de toxina y Grippo inventó una jeringa de pequeñísimas medidas constantes.

Transcripción de entrevista de Marcela Cabutti a Enzo Bard, María José dos Reis y Nilda Fink. 18 de junio 2024, Pershing Square 90 East 42nd Nueva York



**Emotivo. Relato realizado por el prestigioso Prof. Dr. Néstor Caffini.**

Biológica, Química Analítica, Química Tecnológica, Química Orgánica y Físicoquímica y Química Nuclear.

Por ese entonces la Facultad estaba organizada en Departamentos, que coordinaban la actividad docente y la incipiente investigación que se desarrollaba en sus respectivos ámbitos. Eran ellos los Deptos. de Química General e Inorgánica, Química Orgánica, Química Tecnológica, Ciencias Biológicas, Farmacología y Toxicología e Higiene, a los que en 1955 se agrega el Departamento de Físicoquímica.

En 1957 se celebra la primera elección del Centro de Estudiantes y en 1960, como consecuencia del crecimiento de la Química Biológica, se contrata al Dr. Gabriel Favelukes con el propósito de formar un centro de investigación en bioquímica, que derivará en el actual Instituto de Bioquímica y Biología Molecular, el IBBM.

Para 1963 vuelven a modificarse los planes de estudio. Las carreras de Farmacia y de Bioquímica se separan y esta última se divide en dos orientaciones: Bioquímica Clínica y Bioquímica Industrial. Por su parte la carrera de Química se reorganiza en cuatro orientaciones: Físicoquímica, Química Orgánica Superior, Química Analítica y Tecnología Química.

Pero llega 1968, que es cuando -como

ya hemos comentado- termina la historia de la Facultad de Química y Farmacia y comienza la de la Facultad de Ciencias Exactas, como consecuencia de la separación de los Departamentos de Física y de Matemática de la entonces Facultad de Ciencias Físicomatemáticas (que como consecuencia de ello cambia su nombre por el de Facultad de Ingeniería) y su anexión a la Facultad de Química y Farmacia. La nueva Facultad cuenta entonces con las carreras que existían en la Facultad de Química y Farmacia (Farmacia, Bioquímica y Química, en sus diversas orientaciones) a las que se agregan las que venían de la Facultad de Ciencias Físicomatemáticas: los Doctorados en Física y en Matemáticas y una carrera muy joven, la de Calculista Científico, que en 1986 pasaría a ser Licenciatura en Informática, y cuyo crecimiento provoca, a fines del siglo pasado, la independización y subsecuente generación de la actual Facultad de Informática.

Un poco como consecuencia de la separación de Informática y de la necesidad de brindar nuevas carreras para las que la Facultad de Ciencias Exactas remanente contaba con grupos de investigación de reconocido prestigio, el año 2000 suma a las carreras existentes de Física, Matemática, Química, Farmacia y Bioquímica, las Licenciaturas en Ciencia y Tecnología de Alimentos, en Biotecnología y Biología Molecular y en Química y Tecnología Ambiental, a las que se agrega la Licenciatura en Óptica Ocular y Optometría (primera y hasta ahora única en el país) y al año siguiente la Licenciatura en Física Médica. Para finalizar, unas pocas palabras sobre el pasado reciente, que no podemos ni debemos olvidar. Desde el golpe de estado de 1966 comienza un período nefasto para la universidad que finaliza en 1983, pero con el saldo de docentes y alumnos de la Facultad que pasan a integrar la dolorosa lista de detenidos-desaparecidos. Confiemos en que quien deba recordar la historia de la Facultad en su segundo centenario no tenga necesidad de incluir referencias de esta naturaleza.

**Feliz cien años, querida Facultad! Muchas gracias .**

La Plata, 29 de octubre de 2019

MATERIA PENDIENTE | Diciembre de 2019 | 17



## 1. Víctor Grippo

- No sé qué decirte. La impresión es demasiado profunda para hablar así... tan repentinamente.
- Sé que mis dibujos deprimen. Creo haberte dicho que atravieso un período en que tengo necesidades de expresar. No creo que el arte sea sólo expresión. Por eso dudo: ¿Son artísticos mis trabajos?
- Hay belleza en ellos. Lo triste puede ser bello, aún lo escalofriante. Admiro tus dibujos. Tienen la facultad de reproducir en quien los ve estados de ánimo muy semejantes a los que los produjeron. Lo digo porque te he visto trabajar. Porque algo te conozco. Gracias a ellos más profundamente.
- Mi subjetividad explota; casi te diría que no dibujo; me "sale" esa forma.
- Pero tus últimos trabajos están purificados. Reflejos en botella y vaso es angelical, en comparación... Pero cuando retornas a tus rostros...
- No me hables de ellos. Los reproduzco mecánicamente. No puedo evitar que surjan; son como acné. Reviento esas pústulas y...
- Y son terroríficamente bellas.
- Y un alivio; a la vez una intranquilidad.
- Mi manera de reaccionar ante la sociedad, la crueldad que le encuentro, la autenticidad que busco. Son las cenizas de esa combustión.
- Te temes a ti mismo. Hay momentos en que vences la timidez y pintas. Supongo que no debes privarnos de ese dibujo que le llamas decadente. Es bello. Más aún: sincero. Descubre esa nebulosa angustia que nos rodea. No temas decir la verdad.
- No temo.

14/4/58

Víctor Grippo, Nueva Era, Tandil, conversación, 1958 [el interlocutor anónimo es Jorge Di Paola, escritor tandilense, amigo del artista]



Víctor Grippo y Norberto Cabutti, 1995 / Enzo Bard, María José dos Reis y Nilda Fink, 2024

Archivo personal Marcela Cabutti



Víctor Grippo, Nueva Era, Tandil, conversación, 1958 (el interlocutor anónimo es Jorge Di Paola, escritor tandilense, amigo del artista). Grippo, una retrospectiva. Obras 1971-2001. Malba, 2004. Catálogo de exposición





ChoiqueCMS

Artículo publicado por el Diario Página 12, 11 de julio de 2016

## La Intensidad de Víctor Grippo

En esta nota Mario Goloboff recuerda la trayectoria y la obra del artista que pasó por nuestras aulas



Compartí con él, allá, en la prehistoria, una casa que alquilamos juntos, cuando no era todavía Víctor Grippo, sino un estudiante de la Facultad de Química y Farmacia, en La Plata, y militante de la Fe de universitaria. Alquilamos esa casa, nuevita, a estrenar, en el barrio de Los Hornos. La casa, cada tanto se llenaba de polvo; decía Víctor que se debía a que era sucia porque la calle no estaba asfaltada, aunque, en verdad, era porque la barriamos muy de vez en cuando, a lo sumo en una ocasión por mes. Acudían allí, generosas, nuestras novias, con paquetes y provisiones; las de Víctor, muchachas modiglianescas o que él convertía en estilizados cuellos, en ojos, en bocas de Amedeo Modigliani, cuando tenía la amabilidad y el gusto de representarlas.

Mi suerte vino de su estética mano y de la de un compañero de él, de la Facultad, quien concurría a casa a leer los libros de nuestras bibliotecas y a hablar de literatura, o a quedarse horas y horas en silencio, mientras Víctor practicaba por entonces pintura figurativa y retratos de mujeres lánguidas. Este amigo trataba de estudiar Química por ellos dos, y se distraía armando crucigramas. Sí, exactamente: ese joven, del que ya, por cierto, no conservo ni el nombre (pero sí un apodo algo macedoniano: "El muchacho que armaba crucigramas"), no se dedicaba a llenarlos o a responderlos, sino que los armaba, es decir, componía las preguntas, lo cual era, para mí, que había pasado el final de la niñez y toda la adolescencia estudiando teoría de ajedrez, bastante más difícil y más admirable.

Andaban también por ahí, en nuestra casa, en otras casas y pensiones, y sobre todo en el café "El Parlamento", de la esquina de 7 y 51, Dipi Di Paola (quien alguna vez novió o simplemente se enamoró de la hermosa hermana de Víctor), Mariano Betelú, probablemente Jorge Rubén Vilela (Marlon) y otros muchachos de Tandil, los hermanos Massadi (Eduardo y Juan, músicos, pianistas y compositores, escritores y lectores, ya no recuerdo cuál lo uno y cuál lo otro, aunque me animo a creer que Juan era el pianista y novelista), y gentes de igual calaña, prodigando conciertos caseros, bastante alcohol, mujeres rocambolescas y anécdotas de un señor polaco que, a la sazón, vivía en Tandil, y al que sus coterráneos imitaban, especialmente cuando pedía un "apagapito" (así llamaba el personaje al encendedor) para prender su cigarrillo. Ese señor polaco (el lector atento y perspicaz ya lo habrá intuido) se llamaba Witold Gombrowicz. Vivía en Tandil, y a veces se afincaba en la Capital y en la confitería del Rex, en la calle Corrientes, donde jugaba, mucho mejor que yo y que varios otros adherentes, innumerables e imbatibles partidas de ajedrez. Siempre que me encuentro con Ricardo Piglia, los evocamos y recordamos con igual admiración y ternura.

Hay ahora, en la magna Historia Crítica de la Literatura Argentina, que conduce el querido Noé Jitrik, un trabajo de quien sabía mucho sobre el tema, Alejandro Rússovich, donde se señala que "Macedonio

Fernández, tan audaz en sus proposiciones sobre la narración como él (Gombrowicz), reparó en el personaje y tal vez reconoció, como lo señala Germán García, en sus aparentes extravagancias mucho de lo que configuraba su propio imaginario". Más sorprendente todavía (dan ganas de decir "más alucinante"), es la afirmación contenida en el "Apéndice" de Jorge Di Paola (para mí, todavía, Dipi) que continúa ese trabajo, y en el cual se escribe, aunque la cabeza se resista a creerlo, que Witold Gombrowicz: "Muchas veces fue profético en sus páginas, hasta el asombro: en el 57 conjeturó que sus ideas llevarían a Roberto Santucho a ser un soldado de la revolución armada, y a . Recibió una bofetada de cuando intentó disuadirlo, en una visita iluminada a su pensión, de las acciones guerreras que todavía no sabía que acometería en el futuro".

Para retornar a Víctor Grippo (aunque no se crea que me he alejado demasiado), recuerdo que él fue quien primero insistió en que yo conociera y penetrara en Los siete locos, "si andaba bien de ánimo y no iba a deprimirme". A pesar de que me deprimía bastante por aquella época, seguí pronto su consejo, y descubrí lo que todos por ese entonces y cuando entrábamos allí descubrimos: a uno de los gigantes de nuestra literatura. A Víctor no le satisfacía la representación de la llamada realidad, ni los retratos, por más estilizados que los facturara ni por más atractivos que fueran sus modelos, los paisajes, los objetos del vasto-vasto mundo. Bregaba por introducir lo verdaderamente ideológico, aquello que él consideraba lo ideológico, en la hechura de la obra: pugnaba por dar cuenta del trabajo, de la mesa de trabajo, de las herramientas y de los objetos salidos de la labor manual.

Esa era para él la concepción de la tarea estética de un materialista, y así lo plasmó a lo largo de los años que siguieron en sus fervientes obras. Es hacia 1970 que comienza su ciclo de "Analogías", empezado con papas, electrodos de cobre y zinc, cables eléctricos, botón pulsador, madera y texto, reelaborando las ideas tradicionalmente opuestas entre arte y ciencia, naturaleza y cultura, realidad y ficción. Piezas o instalaciones de estos años admiten ser llamadas conceptualistas ("el todavía innominado conceptualismo"): apelan a la materia viva como la papa y el pan, y a elementos cotidianos como mesas, sillas, platos y cubiertos. Se presentan Analogía I (1970 y 1977), Analogía IV (1972), Algunos oficios (1976), Valijita de Panadero (1977). Recorrí con atención y descontento interés la muestra que, en 2004, organizó el Malba: Víctor Grippo. Una retrospectiva. Obras 1971-2001, exposición bastante completa, curada por Marcelo E. Pacheco, con un total de 85 piezas, que se presentó al año siguiente en el Miami Art Center (MAC) de los Estados Unidos. Como él mismo explicaba, abandonó la figuración y hasta la propia pintura para exponer "mecanismos", ya que se pueden pintar máquinas o imágenes de máquinas, pero él pasó de pintarlas a incorporarlas "a un sistema de simbolización, a un lenguaje". Los oficios fundacionales de una sociedad se incluyen en Algunos oficios (1976): el herrero, el carpintero, el picapedrero, el campesino, el albañil. Para Guy Brett ("Equilibrium and Polarity"), más allá de un simple himno al trabajo, Grippo "trata de disolver las escalas de valor tradicional entre arte y artesanía en una imagen de reciprocidad". Por otra parte, haber elegido los alimentos más humildes, el pan o la papa, americana, es significativo, como darles un valor en su relación con la conciencia humana y con la energía.

"En el momento actual -sostuvo-, el Artista puede jugar un rol más importante que su propia obra, al situarse entre la fuerza social que lo nutre y la Fuerza Social que de la imaginación creadora puede derivarse. El artista tomará como punto de partida una intención ética y de progreso verdadero transformándose en integrador de múltiples experiencias, en oposición a la continua fragmentación a la que nos somete nuestra sociedad, para contribuir a la concepción de un hombre más completo. El arte es un estado exacto del hombre".

Autor: Mario Goloboff, Escritor, docente universitario.





Víctor Grippo, c.1965. Archivo personal del artista





Instituto Biológico de la provincia de Buenos Aires, 1964. Archivo personal del artista



Fichado

14803

GRIPPO, Victor Gregorio

14.803

14.803x

Cupon E  
Para la Facultad

Cuenta 30  
Multa  
Libreta Total 20

C N° 0189

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES  
SEGURO UNIVERSITARIO CONTRA LA TUBERCULOSIS

El Sr. Victor Gregorio Grippo  
abonó la suma de pesos 20.00 ( 20.00 )  
correspondiente a la cuota de 1936  
La Plata, de Mayo de 1964

*[Signature]*  
Tramite General

14803

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



*falta parte de*



La Plata, de \_\_\_\_\_ de 19\_\_

Señor Director de la Escuela Superior de Bellas Artes:

que suscribe, con los antecedentes a continuación enunciados solicita del señor Director se sirva acordarle el ingreso como Alumno de Diseño

A los efectos del ingreso adjunto los siguientes documentos

Saluda atentamente al señor Director.

*Victor Grippo*  
FIRMA

Domicilio 6 N° 554 Jto 3 Tolosa.

ANTECEDENTES DEL SOLICITANTE

Apellido y Nombre GRIPPO Victor Gregorio  
 Nacionalidad Argentina Lugar de nacimiento JUNIN (B.A)  
 día 10 (diez) mes MAYO, año 1936  
 Libreta de enrolamiento: Región 20 Dto. Militar 17  
 Clase 1936 Oficina enroladora JUNIN (1936cc) Número de matriculo 4.755.428  
 Cédula de Identidad N° 1181075 Expedida por Jd. Civ.  
 Nombre del padre o tutor Victor Grippo  
 Residencia del padre o tutor JUNIN (B.A)

Inscripción a la carrera de diseño de la Escuela Superior de Bellas Artes.  
Archivo Mesa de entradas de la Facultad de Artes de la UNLP



15031

Ministerio de Educación de la Nación  
 COLEGIO NACIONAL MIXTO  
 Dr. JOSE ALVAREZ RODRIGUEZ  
 JUNIN (B.A.)

El RECTOR DEL COLEGIO NACIONAL DE JUNIN,  
 certifica que **GRIPPO VICTOR GREGORIO** nacido en  
**JUNIN (B.A.)** el día **10** de **MAYO** del año **1936** (Cédula de Identidad  
 de la Policía de **I. CIVIL** N.º **1.181.075** Libreta de Enrolamiento  
 N.º **4.966.428** D. M. **17** aprobó las materias que, con sus respectivas notas, abajo se expresan:

Categoría	Sexo	Edad	SIGNATURA	CLASIFICACION	ESTABLECIMIENTO	
						En N.º
Regular	M	17	Latín	5. de dicto	Bolívia Nacional de Junín	
			Historia	9.25		suave 28
			Francés - Inglés	9.25		suave 28
			Castellano	9.4		suave 28
			Matemáticas	9.		suave 28
			Cultura Musical	9.5		suave 28
			Vida Vegetal	7.		suave 28
			Religión - Moral	9.		suave 28
			Geografía	9.25		suave 28
			Dibujo	9.25		suave 28
			Trabajo Manual	10		suave 28
			Educación Física	10		suave 28
Regular	M	17	Buenos completos			
			Latín	5. de dicto	Bolívia Nacional de Junín	
			Historia	9.25		suave 28
			Francés - Inglés	10		suave 28
			Castellano	9.96		suave 28
			Matemáticas	9.19		suave 28
			Cultura Musical	9.51		suave 28
			Vida Animal	9.4		suave 28
			Religión - Moral	8.88		suave 28
			Geografía	9.5		suave 28
			Dibujo	10		suave 28
			Quím. Fis. Quím.	10		suave 28
Regular	M	17	Buenos completos			
			Latín	5. de dicto	Bolívia Nacional de Junín	
			Historia	10		suave 28
			Francés - Inglés	10		suave 28
			Castellano	9.25		suave 28
			Matemáticas	9.25		suave 28
			Cultura Musical	9.4		suave 28
			Vida Humana	9.4		suave 28
			Religión - Moral	9.25		suave 28
			Geografía	9.25		suave 28
			Dibujo	10		suave 28
			Geología y Mineral.	10		suave 28
Trabajo Manual	10	suave 28				
Regular	M	17	Buenos completos			
			Latín	5. de dicto	Bolívia Nacional de Junín	
			Historia	10		suave 28
			Francés - Inglés	10		suave 28
			Castellano	9.25		suave 28
			Matemáticas	9.25		suave 28
			Cultura Musical	9.4		suave 28
			Vida Humana	9.4		suave 28
			Religión - Moral	9.25		suave 28
			Geografía	9.25		suave 28
			Dibujo	10		suave 28
			Geología y Mineral.	10		suave 28
Trabajo Manual	10	suave 28				

Análisis de estudios secundarios del Colegio Nacional de Junín, 1954.  
 Archivo Mesa de entradas de la Facultad de Artes de la UNLP

SEGUINDO CICLO

Categoría	Sexo	Edad	SIGNATURA	CLASIFICACION	ESTABLECIMIENTO	
						En N.º
Regular	M	17	Psicología	9	suave 28	Bolívia Nacional de Junín
			Matemáticas	8.5	suave 28	
			Física	9.15	suave 28	
			Química Inorgánica	9.25	suave 28	
			Anat. y Fisiología	10	suave 28	
			Geología	9.25	suave 28	
			Historia	9.25	suave 28	
			Matemáticas	9.15	suave 28	
			Química Orgánica	9.25	suave 28	
			Física	9.15	suave 28	
			Matemáticas	9.15	suave 28	
			Geología	9.15	suave 28	
Regular	M	17	Buenos completos			
			Latín	5. de dicto	Bolívia Nacional de Junín	
			Historia	9.25		suave 28
			Francés - Inglés	10		suave 28
			Castellano	9.96		suave 28
			Matemáticas	9.19		suave 28
			Cultura Musical	9.51		suave 28
			Vida Animal	9.4		suave 28
			Religión - Moral	8.88		suave 28
			Geografía	9.5		suave 28
			Dibujo	10		suave 28
			Quím. Fis. Quím.	10		suave 28
Regular	M	17	Buenos completos			
			Latín	5. de dicto	Bolívia Nacional de Junín	
			Historia	10		suave 28
			Francés - Inglés	10		suave 28
			Castellano	9.25		suave 28
			Matemáticas	9.25		suave 28
			Cultura Musical	9.4		suave 28
			Vida Humana	9.4		suave 28
			Religión - Moral	9.25		suave 28
			Geografía	9.25		suave 28
			Dibujo	10		suave 28
			Geología y Mineral.	10		suave 28
Trabajo Manual	10	suave 28				

Observaciones: Este alumno ha completado sus estudios secundarios en Bolívia, Uruguay, Brasil, Francia, Chile y Argentina. Desde el 4493/52.

En fe de lo cual se le extiende el presente certificado, sin raspaduras ni emendas, en Junín a los **trece** días del mes de **diciembre** del año mil novecientos cincuenta y cuatro para ser presentado a: **autoridad de la jurisdicción nacional**

*Victor Grippo*  
 Secretario

*Dr. Alvaro J. Martel*  
 Rector

MARIO GALLARDO SECRETARIO


Enzo Bard: "Si el mundo tuviera culo y el culo tuviera fin. El fin del culo del mundo sería Junín". Es un dicho del escritor Donbrosky que fue docente del colegio Nacional en Junín y Bard supone que estaría aburrido de dar clases a los estudiantes secundarios. Victor repetía la frase de su profesor. También, recuerdo que Grippo realizó una muestra en Berisso, en un local de sus primeras pinturas y dibujos entre 1956 y 1957. Un amigo de la juventud comunista consiguió el local.

Transcripción de entrevista de Marcela Cabutti a Enzo Bard, María José dos Reis y Nilda Fink.  
 18 de junio 2024, Pershing Square 90 East 42nd Nueva York



# III FESTIVAL DE LAS ARTES DE TANDIL 1970

COLOQUIO DE LA CRITICA DE ARTE  
PREMIO DE ESCULTURA Y EXPERIENCIAS VISUALES  
PREMIO ANUAL DE LA CRITICA DE ARTE

 PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACION  
SUBSECRETARIA DE CULTURA  
DIRECCION DE BELLAS ARTES

- PILONE, Alberto  
17. *Argos III*, cemento, 0,25 x 0,25 x 1,30.
- POLACCO, Ferruccio  
18. *Hacia la luna*, madera, 0,90 x 0,30 x 0,30.
- ROMANO, Enrique  
19. *A Riganti*, hierro soldado, 2,30 x 0,70 x 0,50.  
20. *Reflejos*, hierro soldado, 1 x 0,70 x 0,40.
- SAGGESE, Martha Ll. de  
21. *Jugando*, bronce, 0,70 x 0,25 x 0,20.
- SIRABO, Dalmiro  
22. *Pluridimensional*, hierro, 2,44 x 0,40 x 0,23.
- SITRO, Antonio  
23. *3 elementos*, acero pintado, 2,33 x 1 x 2,25.
- TORROJA, Enrique  
24. *Homenaje - 1945 - 1970*, bronce, 1 x 0,20.

## EXPERIENCIAS VISUALES

- BENEDIT, Luis Fernando  
1. *Laberinto para hormigas*, técnica mixta, 1,46 x 1,14.
- BENVENISTE, Perla  
2. *Múltiple Nº 16 retroanteriorización*, técnica mixta, 0,33 x 0,33 x 0,17.
- DAVITE  
3. *Imagen espacial generativa cinética (reflexión vertical)*, hilografía, 1,10 x 1,10.
- DUJOVNY, Gregorio  
4. *Espacial en azul*, técnica mixta, 0,35 x 0,35 x 0,64.
- FIORAVANTI, César Ariel  
5. *Dinamograma E. V. Nº 48*, lumínico,  $\phi$  0,70.

- GIUSIANO, Eduardo  
6. *Imagen cambiante*, caja lumínica, 0,88 x 0,66.
- GRIPPO, Victor  
7. *Elastociclo*, polímer, 0,70 x 0,70 x 0,25.  
8. *Elastociclo*, tinta, 0,80 x 0,80.

- MAZZONI, Raúl Horacio  
9. *Estructura móvil*, línex y esmalte.

- PAZOS, Luis; PUPPO, Héctor J.; GUTIERREZ, Jorge de Luján  
10. *Excursión*, situación.

- PORTILLOS, Alfredo  
11. *Serie activación 103/70*, luz con filtro, 1,70 x 0,80 x 0,30.

- PUENTE, Alejandro  
12. *Lenguaje; sistema código*, dibujo, 1,95 x 0,54.  
13. *Lenguaje; sistema; código*, dibujo, 2,20 x 0,89.

- RODRIGUEZ, Eduardo  
14. *Luminomóvil*, técnica mixta, 1 x 1 x 0,40.

- VIDAL, Miguel Angel  
15. *Transparencia generativa*, acrílico, 1,08 x 0,42 x 0,15.  
16. *Desarrollos en azul y violeta*, acrílico, 0,53 x 0,70 x 0,11.

JURADO DE ADMISION (Artículo 6º de la reglamentación).

FERMIN FEVRE  
JORGE LOPEZ ANAYA  
SAMUEL OLIVER

COMITE DE CRITICOS DE ARTE (Artículo 7º de la reglamentación)

Sigwart Blum, Romualdo Brughetti, C. Córdova Iturburu, Carlos Claiman, Teodoro Craiem, Fermín Fevre, J. A. García Martínez, Jorge Glusberg, Bernardo Graiver, Abraham Haber, Betty Huberman, Angel Kalemberg; Kenneth Kemble Smith, Jorge López Anaya, Osvaldo López Chuhurra, Bengt Oldenburg, Samuel Oliver, Samuel Paz, Aldo Pellegrini, Nelly Perazzo, Roger Plá, Rosa María Ravera, Ernesto B. Rodríguez, Horacio Safons, Rafael Squirru, Osvaldo Svanascini, Basilio Uribe.





Grupo de los Trece, 1972. Archivo personal del artista



PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACION  
SUBSECRETARIA DE CULTURA  
DIRECCION DE BELLAS ARTES

# Tendencias Actuales del Arte Argentino

EXPOSICION ORGANIZADA  
CON LA COLABORACION DEL  
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES  
51 Nº 525 - LA PLATA - T. E. 22206

## VICTOR GRIPPO

Nace en 1936 en Junín, provincia de Buenos Aires. Estudia dibujo, pintura y química. Miembro del Grupo de los 13, Buenos Aires.

- Analogía I  
1973  
madera, circuitos eléctricos, instrumentos y papas  
40 x 130 x 10
- Analogía IV  
1972  
aglomerado, tela, acrílico y materiales diversos  
100 x 55 cm
- Todo en marcha  
1973  
vidrios, textos y material de laboratorio  
200 x 60 x 30 cm
- Informe histórico  
1973  
fotografías y textos  
120 x 40 x 10 cm

...“Los incas creían que la trepanación del cráneo determinaba en cada caso una nueva variedad de papas; y lo que es curioso, en ningún otro sitio hay tantas variedades de papas como en Perú, ni tantos cráneos trepanados”...

HYAT VERRILL

Desde el punto de vista poético, tanto la cinta de Moebius como la insólita relación entre variedades de papa y las trepanaciones que practicaron los incas, se aproximan a lo inefable.

Buscar rastros de las anteriores civilizaciones americanas, con una metodología que integre arte, ciencia y religión, permitirá un intento de renovación estética.

Con este criterio, elegí utilizar papas y otros materiales básicos de origen americano para mis trabajos.

No es aventurado suponer que Tiahuanaco, Machu Picchu y otros lugares de América, serán objeto de una atención creciente nada distante de la otorgada a las pirámides de Egipto.

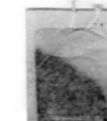
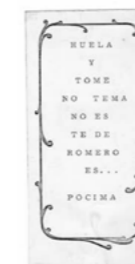
Debiéramos, sin embargo, evitar el peligro de una actitud solamente folklórica, en nuestra búsqueda de un aporte que contribuya a la integración del hombre con su planeta.

VICTOR GRIPPO

*Arte de Consumo* tuvo lugar el día 6 de agosto y contó con una asistencia y participación del público sin precedentes, que desbordó en mucho la capacidad del lugar y alteró la estructura del evento.



Tarjeta con el programa de *Arte de Consumo* en la Cámara Argentina de la Construcción, 1969. Archivo JCR



Objeto distribuido por Víctor Grippo en *Arte de Consumo*, 1969. Colección JCR

<sup>94</sup> Varios de los integrantes de Diplodocum Red & Brown integraron desde 1976 la banda de rock Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota.

*Tendencias Actuales del Arte Argentino*. Museo Nacional de Bellas Artes, 1974.

Archivo Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti

Objeto distribuido por Víctor Grippo en *Arte de consumo*, 1969.

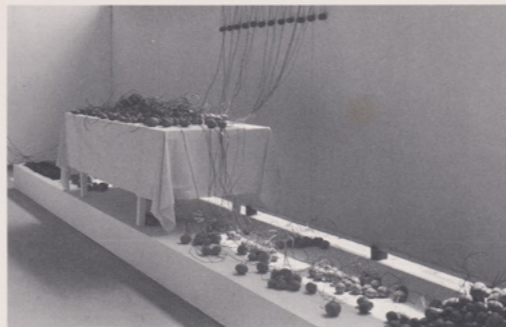
En Fernando Davis, *Luis Pazos, el fabricante de modos de vida*.

*Acciones, cuerpo, poesía*, 2013, p. 59. Document-Art



# VICTOR GRIPPO

OBRAS DE 1965 A 1987



Analogía, 1970/77



Horno popular para hacer pan, 1972



Algunos oficios, 1976

## Ideología y Regionalismo

por Jorge Glusberg

La historia entre el arte y la ciencia ha sido rica en manifestaciones como la de Gastón Bachelard, que unió a su obra epistemológica las *Poéticas* en una actitud totalizadora. En nuestro país, esta correlación entre investigación científica y realización de hechos artísticos, está ejemplificada a un alto nivel, por la producción de Víctor Grippo. No se trata de actividades paralelas, a la manera del astrónomo inglés Sir Arthur Stanley Eddington, que fue también un eximio organista, sino la aplicación del conocimiento científico —Grippo estudió Química en la Universidad de La Plata— a la operatoria física y conceptual del objeto creado.

La observación —instrumento científico por naturaleza— ancla en la metodología de Grippo con lucidez y justeza, para lograr la aprehensión de los procesos a través de los cuales se manifiesta el mundo de los objetos culturales y naturales, no para reproducir los resultados, sino las condiciones en que ellos se producen, sin alterar sus dominios respectivos, ni su especificidad. En el pensamiento del artista, "...la ciencia contiene belleza... (y) ...una mirada atenta puede descubrir la belleza de una ley y aun la belleza de un experimento...", mientras que "...el arte contiene, a su modo, una ley natural".

Este criterio de homologación es desarrollado por Grippo a partir de 1970, con sus experiencias con papas, en las que muestra el paralelismo entre la toma de conciencia por parte del hombre y las transformaciones del tubérculo. Una relación de crecimiento que destaca la interpenetración del proceso intelectual y la evolución de las especies. La elección de la papa marca además el ámbito preciso en que Grippo configura su propuesta. Producto del Norte argentino, Bolivia, Chile, Perú y Ecuador, es un elemento básico muy extendido, que los europeos conocieron a mediados del siglo XVI y que utilizan como artículo decorativo, cuando en América no sólo era alimento, sino que tenía variados y prácticos usos populares, además de estar relacionada con diversas leyendas. Grippo arranca desde el inicio con un regionalismo operativo, que asume el carácter ideológico de los contenidos en un continente de culturas tan diversas. Este *solanum tuberosum*, esta papa americana, realizó la conquista inversa a la de los dominadores españoles y portugueses: fue del nuevo al viejo mundo, donde alteró costumbres tan arraigadas como las de la comida.

Las cuarenta papas colocadas en otras tantas celdillas y ligadas por electrodos de cobre y zinc, cuya energía se medía con un voltímetro y que Grippo denominó *Analogía I* (1971), ligaba la generación de energía eléctrica con la emisión de brotes, en una metáfora en que ambas *devienen conciencia* del hombre latinoamericano.

Esta *batería de papas*, en la que me detengo porque establece, en definitiva, el marco principal en que se desarrolla la obra de Víctor Grippo, se exhibió con un producto estético-visual: las fotos que resaltaban analogías entre la papa y la piedra. Es que la piedra, arranque de toda sabiduría en la tradición alquímica, constituye, junto al elixir de la larga vida, uno de los pivotes del pensamiento y la investigación de los primeros artifices en la destilación de alcoholes y aleación de metales; también ocupa un rol fundamental en las concepciones mitológicas de las antiguas culturas andinas. Por ejemplo, los primeros seres humanos son creados en piedra y en la historia inca, cuando los Chancas atacan la sagrada ciudad de Cuzco, el Inca Pachacuti es asistido por piedras que se transforman en hombres. Estamos entonces ante una simbolización de la capacidad cognoscitiva, mediante una alegoría de imágenes, que Víctor Grippo ha internalizado en términos de operatividad prospectiva.

A partir de 1972, las propuestas más significativas de este artista encaran la oposición entre naturaleza y artificial. En tanto la producción artística se opone a la naturaleza, o por lo menos la connota, el ejercicio de la práctica creadora implica una dialéctica de muy ricos contenidos. *Analogía IV* (Museo de Arte Moderno) y *Horno de Pan* (Plaza Roberto Arlt), son suficientes para introducirnos en la problemática. *Analogía* era una mesa dividida en dos sectores, uno negro y otro blanco; ambos contenían un plato, papas y cubiertos, de acrílico transparente en el primer caso y de metal y loza en el segundo, donde las papas eran reales, propuesta que tuvo una segunda versión, en la que debe destacarse una suerte de hiperrealismo en la elaboración de las papas ficticias. La oposición de lo natural y lo artificial,

Victor Grippo. Obras de 1965 a 1987. Fundación San Telmo, 1988.

Archivo Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti



# VÍCTOR GRIPPO

en La Plata

## Agradecimientos

Mariana Santamaría (Museo de Física UNLP), Mario Rentería (Prosecretario de DDHH Facultad de Ciencias Exactas UNLP), María José dos Reis, Nilda Olmos de Grippo, Paulina Vera, Nilda Fink, Enzo Bard, Elena Sedán.

## Investigación:

Marcela Cabutti y Natalia Giglietti

## Diseño y montaje de panel:

Inés Ward, Diego Ibañez Roka y Sebastián Vanini



**Presidente**

Mag. Martín López Armengol

**Vicepresidente Área académica**

Dr. Fernando Tauber

**Vicepresidenta Área institucional**

Dra. Andrea Varela

**Secretaria de Arte y Cultura**

Prof. Mariel Ciafardo

**Prosecretaria de Arte**

Dra. Natalia Giglietti

**Director de Administración**

Prof. Pablo Toledo

**Directora de Arte**

Lic. Lisa Solomin

**Producción y montaje**

Lic. Florencia Murace

**Diseño y fotografía**

Prof. DCV Inés Ward

Prof. DCV Diego Ibañez Roka

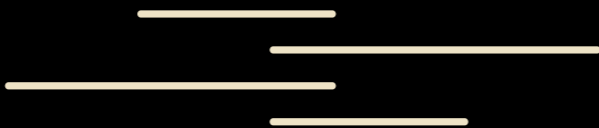


Calle 48 n° 575 e/ 6 y 7, La Plata  
centrodearte.unlp.edu.ar

 @centrodearteunlp

 @centrodearteunlp





**CENTRO  
DE ARTE  
UNLP**