



*un pensamiento no muy grande*  
Mariano Ramis

Copiar miles de veces, pegar otras miles, seguir interrogándolas. Programarlas desde la palabra estimulando la imaginación, la interpretación como clave abierta. Probando los confines, la imagen es un proceso resultante de muchos residuos. La emotividad, sus límites y sus posibilidades se vislumbran en la dimensión poética que es dada por lo indeterminado, lo imposible.

¿Cómo habitar un bosque, una escalera, una habitación?

A través de lo inexplorado, acompañado por la idea de incompletitud, el enigma es su inteligencia. Lo real como una constelación secreta, el síntoma es lo absurdo.

Ni verdadero ni falso, se confunden entre sí en un nivel profundo, un estado latente que se desintegra en lo inesperado.

Realidades que se mezclan. El cambio y la repetición es la fuente de sus universos, que se revelan artificial y subrepticamente.

Reciclando, desglosando sus partes, diseccionando el lenguaje, el montaje, sus funcionalidades. Abriendo el algoritmo. Inventar otros caminos, casas, fenómenos, climas, alteraciones morfológicas.

¿Cómo buscar paradojas y coincidencias?

Desde la información y los archivos una arquitectura de lo irreal guía el sentido a lo híbrido. Del texto a la imagen, técnicas, soportes y cruces artesanales que arman una sensible arqueología de medios.

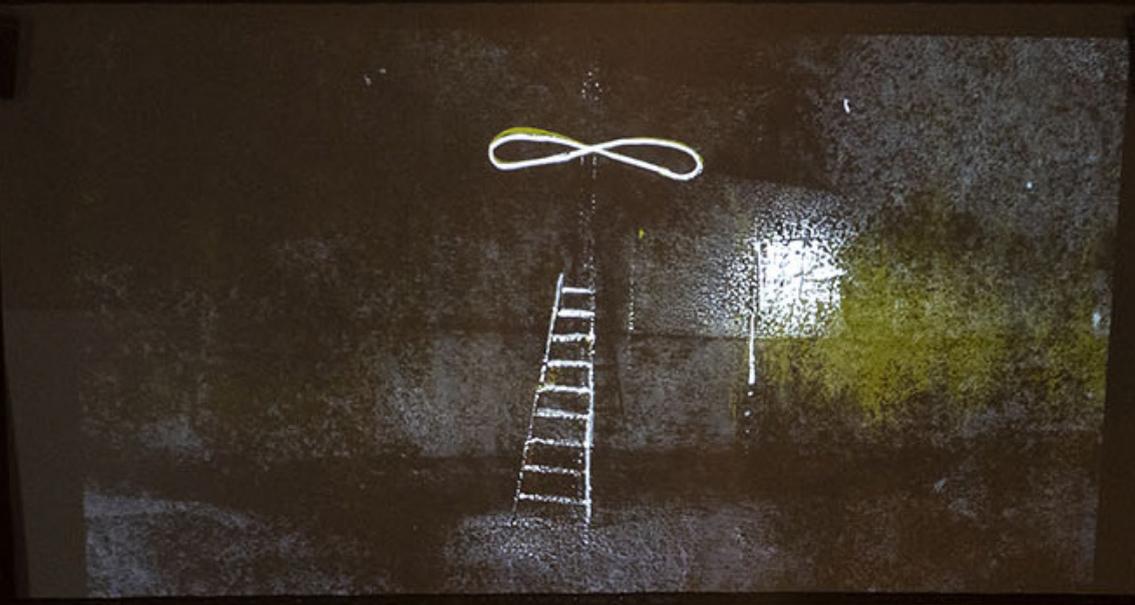
Todo es archivo. Un feedback erosionado entre la instrucción y su uso. Se determina lo indeterminado. Paradoja, coincidencia, punto de excavación. Un proceso de anudamiento.

Imágenes y palabras en la mundología. Un movimiento posible.

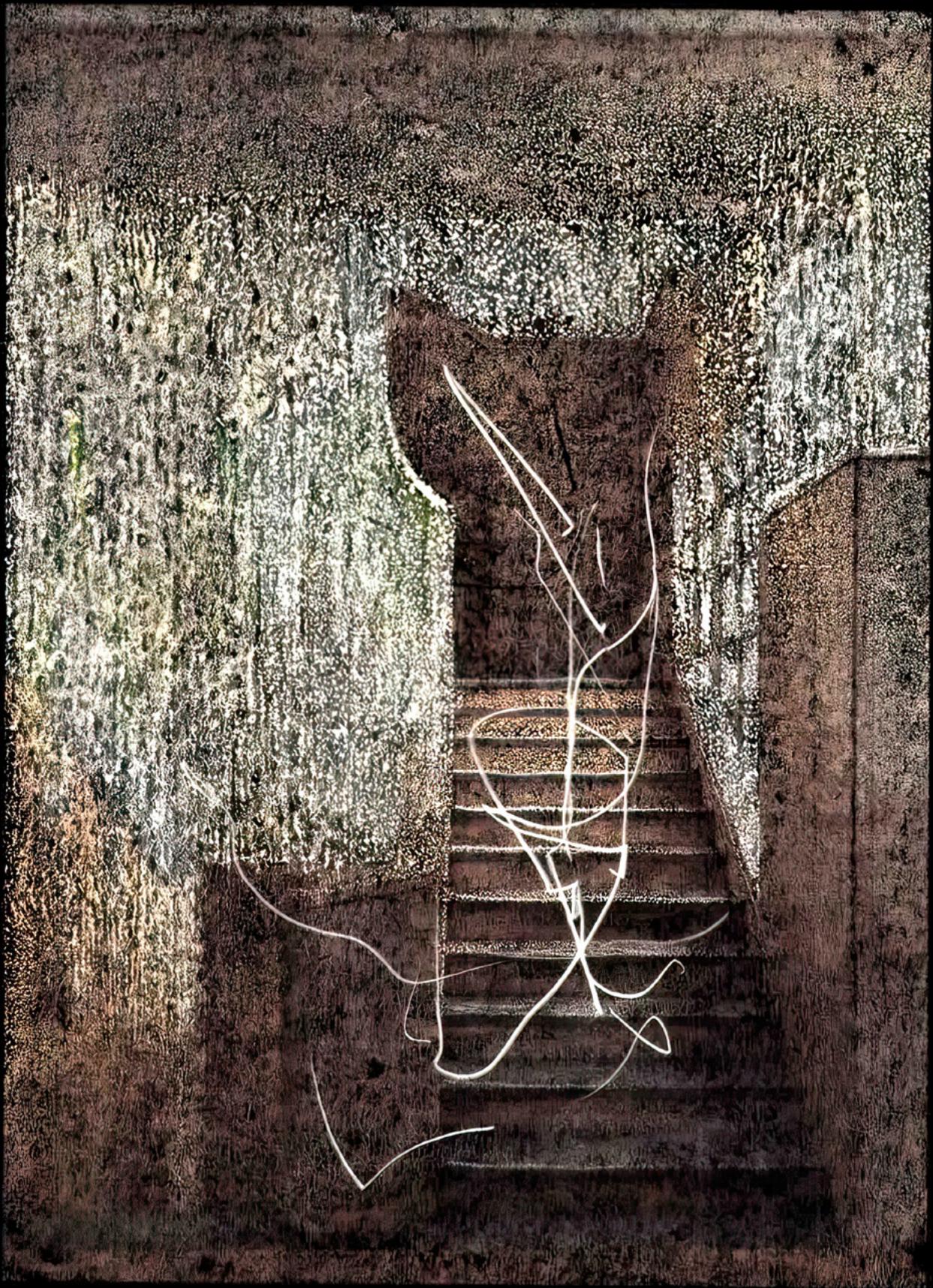
**Hernán Khourian**



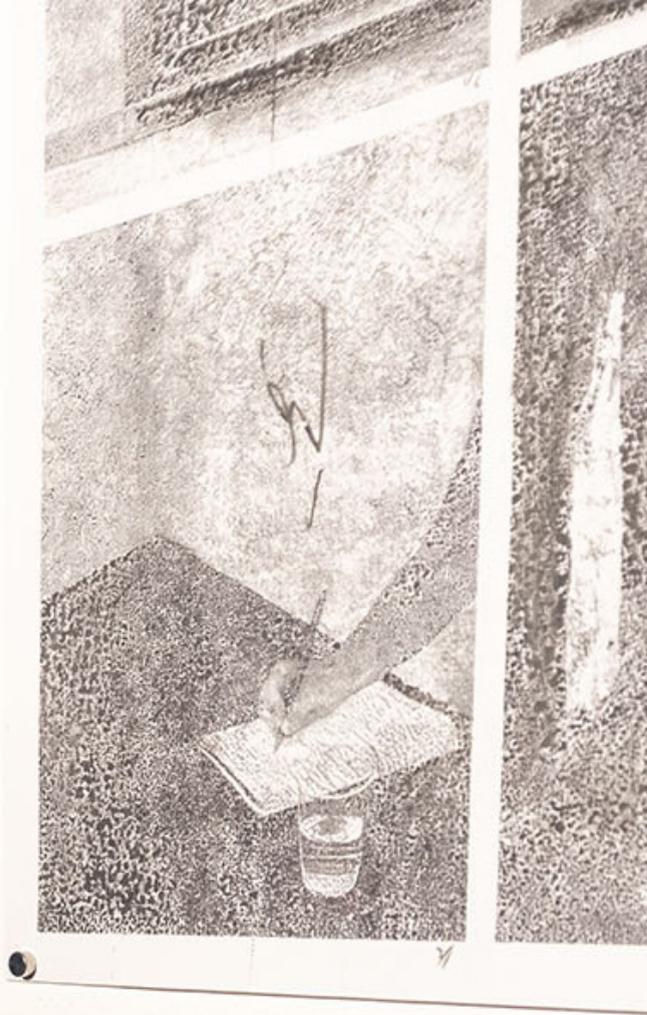


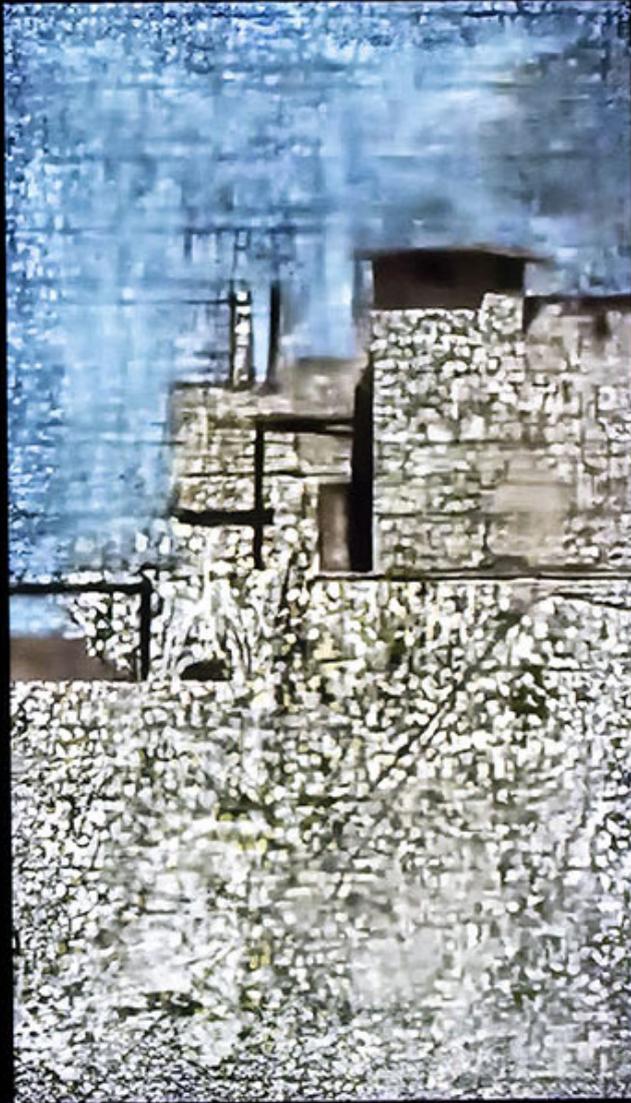














### **Mariano Ramis** (San Pedro, 1979)

Investigador, artista, docente. Sus trabajos se distinguen por la experimentación sobre el registro de la imagen en movimiento, utilizando técnicas mixtas de transferencia analógica y alteraciones digitales. Es docente en las carreras de Diseño Gráfico y Diseño de imagen y sonido y de la Maestría en medios interactivos en FADU, UBA, donde actualmente dirige [proyectoidis.org](http://proyectoidis.org). Ha sido distinguido con el premio Excelencia Académica de la UBA. Sus trabajos se han exhibido en festivales, museos y salones en Argentina, América y Europa y ha sido invitado como investigador, orador y becario a universidades e instituciones culturales en diversas ciudades de Argentina, Chile, Uruguay, Colombia, Panamá, Alemania, Chequia y Canadá.

### **Hernán Khourian** (La Plata)

Es investigador, artista audiovisual y profesor. Licenciado en Comunicación Audiovisual (Fda-Unlp), Máster en Documental de Creación por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y Doctor en Artes (Fda-Unlp). Ha obtenido diversos premios y becas a nivel nacional e internacional, entre los que se destaca el Primer Premio en la categoría Artes Electrónicas en el Salón Nacional de Artes Visuales de Argentina. Constan entre sus obras: *Áreas* (2000), *Las sábanas de Norberto* (2003), *Puna* (2006), *Esplín o errar o sin embargo* (2007), *Memoria* (2010), *Los silencios y las manos* (2014), *Acá y acullá* (2018), *Dejar romero* (2024, Moujan- Khourian). Produjo obras por encargo para la TV Pública, PRISMA (interviniendo el Archivo Histórico de Radio y Televisión Argentina) y para el Centro Cultural Kirchner. Como docente y realizador ha coordinado distintos espacios y laboratorios en Argentina y Latinoamérica. A su vez se desempeñó como docente en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) y en la Universidad Nacional de Lanús (Unla). En la actualidad en la Universidad del Cine (FUC) y en la FDA-UNLP.



A black and white photograph of a field of tall grasses. A path or a line of grasses leads from the bottom left towards the top right, creating a strong diagonal line. The background is filled with dense, textured grasses. The lighting is dramatic, with some bright highlights on the path and deep shadows in the surrounding vegetation.

*un pensamiento no muy grande*  
**Mariano Ramis**

Curaduría: Hernán Khourian

La Plata, del 4 al 24 de mayo de 2024



**Presidente**

Mag. Martín López Armengol

**Vicepresidente Área académica**

Dr. Fernando Tauber

**Vicepresidenta Área institucional**

Dra. Andrea Varela

**Secretaría de Arte y Cultura**

Prof. Mariel Ciafardo

**Prosecretaría de Arte**

Dra. Natalia Giglietti

**Director de Administración**

Prof. Pablo Toledo

**Directora de Arte**

Lic. Lisa Solomin

**Producción y montaje**

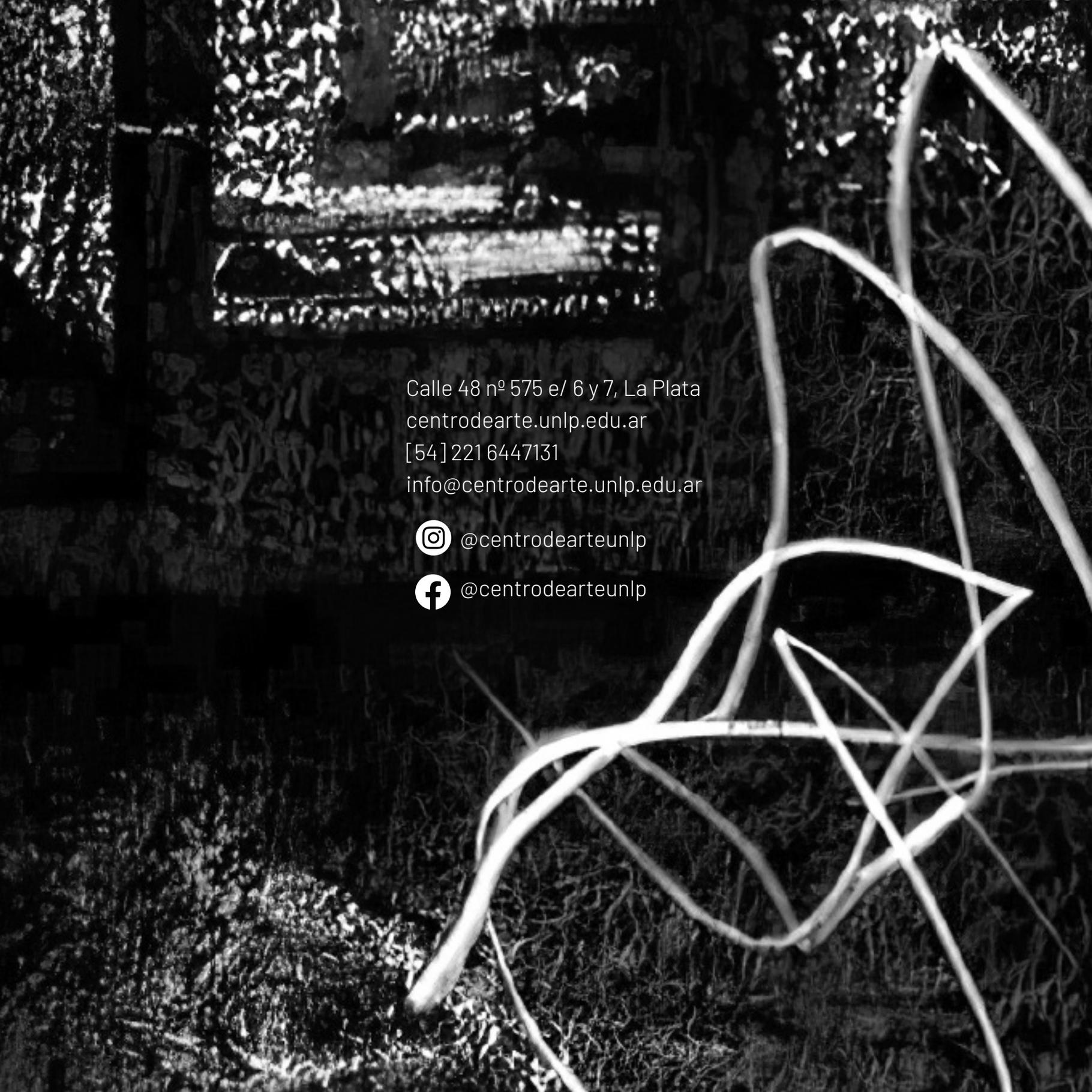
Lic. Florencia Murace  
Santiago Martínez

**Diseño**

Prof. DCV Inés Ward

**Fotografía**

Luis Migliavacca  
Amparo Fernández



Calle 48 nº 575 e/ 6 y 7, La Plata  
centrodearte.unlp.edu.ar  
[54] 221 6447131  
info@centrodearte.unlp.edu.ar

 @centrodearteunlp

 @centrodearteunlp



CENTRO  
DE ARTE  
UNLP