



**Programación**  
MARZO/JUNIO  
**2024**

---

---

---

CENTRO  
DE ARTE  
UNLP

Calle 48 n° 575 e/ 6 y 7, La Plata

De miércoles a sábados de 14:00 a 19:00h

[www.centrodearte.unlp.edu.ar](http://www.centrodearte.unlp.edu.ar)

 @centrodearteunlp

 @centrodearteunlp



Exhibiciones  
Marzo/Junio 2024

Vidriera  
Bicentenario

**Sin sitio**

María Santi y Rosario Salgado

Curaduría: Lucía Savloff

Del 16 de marzo al 29 de junio

Vidriera 48

**Pueblada**

Tadeo Muleiro

Del 16 de marzo al 29 de junio

Sala A

**Retratos de colección**

Bruno Pianzola

Del 16 de marzo al 20 de abril

**2024**

Adriana Miranda

Del 1 al 29 de junio

Sala B

**El humo huyendo del incendio**

Dani Umpi

Curaduría: Rodrigo Barcos

Del 6 de abril al 29 de junio

Sala C

**Los pasajes del desierto**

Fátima Pecci Carou

Curaduría: Belén Coluccio

Del 6 de abril al 11 de mayo

**Rezo por Nos**

Karina El Azem

Del 18 de mayo al 29 de junio

Sala D

**La mano piensa**

Indira Bogado y Maia Vitulich

Curaduría: Hernán Khourian

Del 6 al 27 de abril

**Un pensamiento, no muy grande**

Mariano Ramis

Curaduría: Hernán Khourian

Del 4 al 24 de mayo

## **Sin sitio**

María Santi y Rosario Salgado

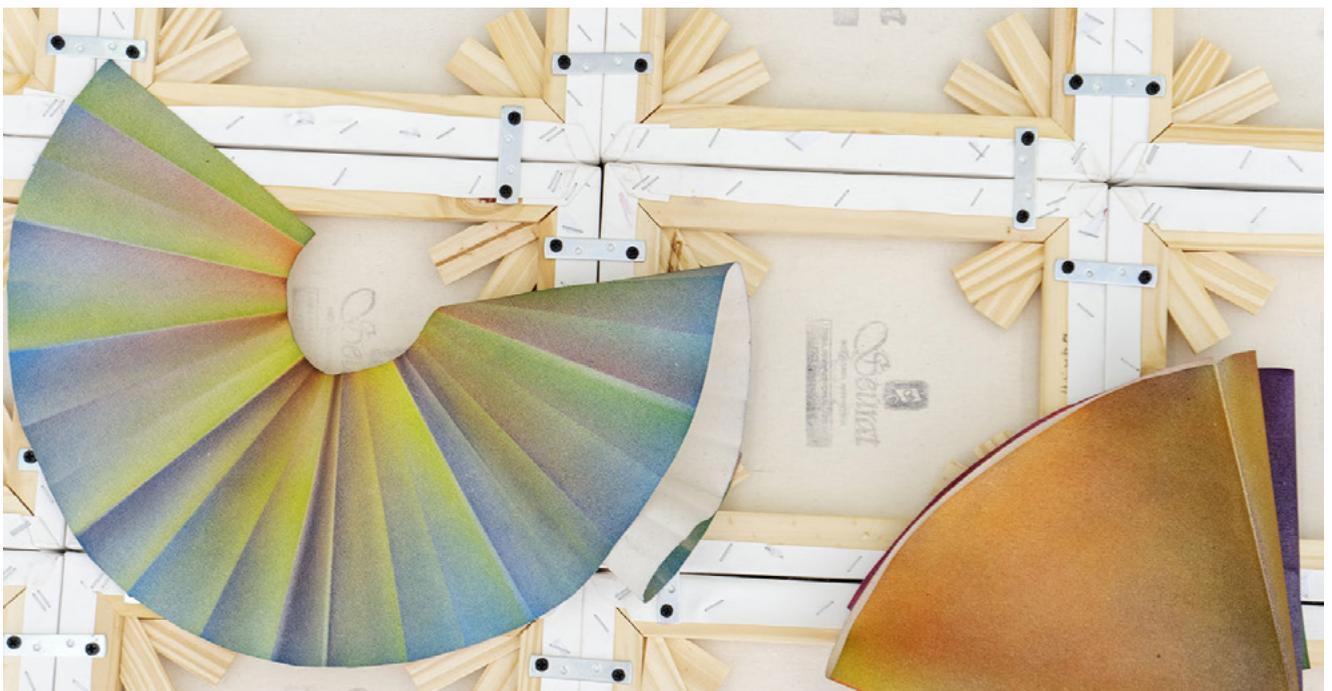
Curaduría: Lucía Savloff

Vidriera Bicentenario

Del 16 de marzo al 29 de junio

Esta exposición pone en relación un conjunto de obras recientes de las artistas platenses Rosario Salgado y María Santi. Ambas exploran las posibilidades de la actividad pictórica cuando es pensada para interactuar con un entorno específico, en este caso la Vidriera del Bicentenario del Centro de Arte de la UNLP.

La muestra aborda el cruce entre lo pictórico y la instalación al incorporar la experiencia del cuerpo en movimiento como condición necesaria para la percepción de las obras. Éstas invitan a detenerse ante imágenes y situaciones visuales cuyos detalles difícilmente puedan captarse mediante una reproducción fotográfica. En un mundo en el que prima el frenesí de la circulación digital de las imágenes, hay aquí una invitación a la demora.



## Pueblada

Tadeo Muleiro

Vidriera 48

Del 16 de marzo al 29 de junio

Una vidriera habitada por extraños seres fantásticos. Del otro lado, el mundo exterior. La calle, la vereda, los autos, lxs caminantes, los comercios, el cotidiano.

¿Existe realmente esta dicotomía? ¿Se trata de dos espacios diferentes? ¿De mundos separados?

El artista Tadeo Muleiro se encarga, precisamente, de responder estas preguntas difuminando los límites, aquella separación, entre diferentes mundos y cosmogonías. Construye estos seres de tela como una encarnación vibrante y colorida del mundo intangible de los relatos y costumbres, del mito y de los espíritus. De forma desprejuiciada fusiona la rica mitología latinoamericana con la estética dinámica del cómic y el animé, construyendo sus propios arquetipos y rituales. *Seres del viento*, *Gualicho* o *Los hermanos*, son algunos de los nombres de estas piezas que meticulosamente cosidas a mano en una producción personal e íntima, se cargan de tiempo, de una latencia, donde parecen haber sido parte de alguna ceremonia o costumbre que desconocemos. O bien están esperando el momento oportuno para cobrar vida, para manifestarse y salir a la calle, así como en las puebladas de nuestro continente.



## Retratos de Colección

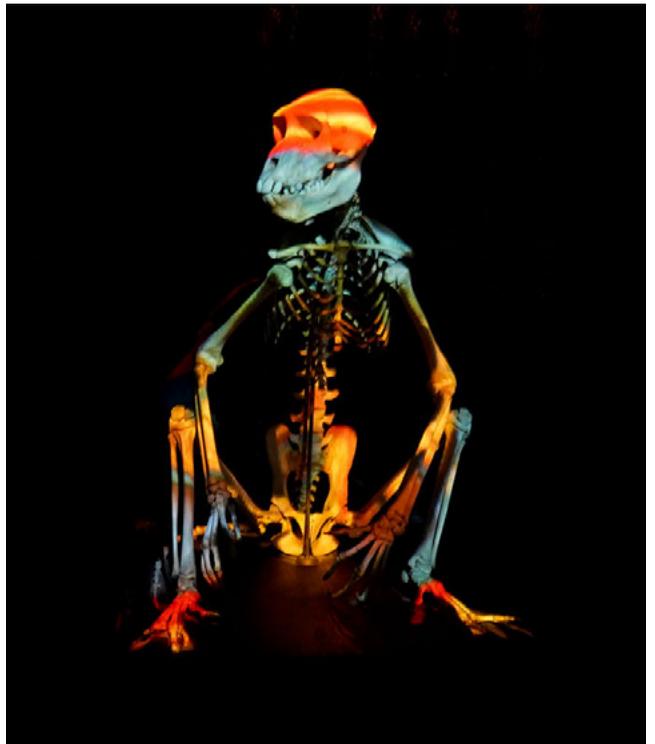
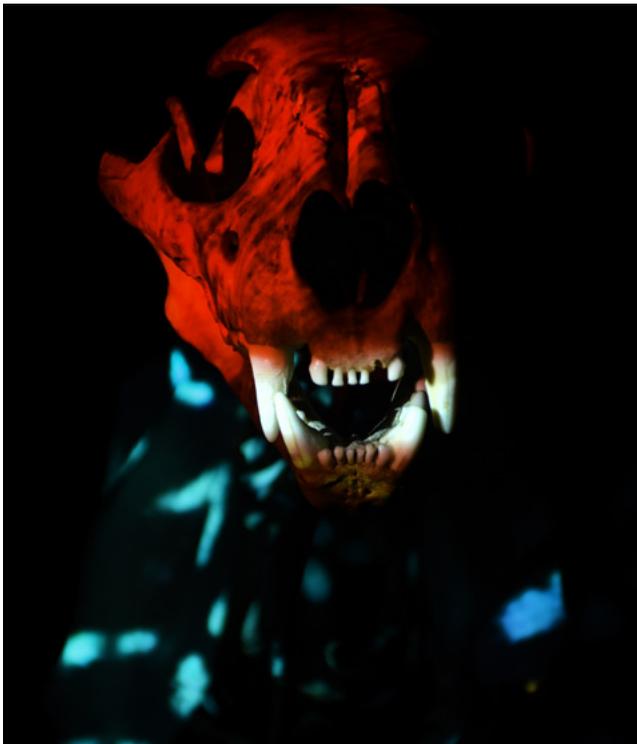
Bruno Pianzola

Sala A

Del 16 de marzo al 20 de abril

En *Retratos de colección*, Pianzola presenta una intervención transmedia, fusionando colores y texturas de la naturaleza, en una resignificación de la fotografía científica de especímenes animales y muestras geológicas.

Pianzola revierte la pasividad de los objetos de museo y los transforma en paisaje visual y sonoro, mediante una ingeniería de destellos, cadencias, ritmos y movimientos.



## **El humo huyendo del incendio**

Dani Umpi

Curaduría: Rodrigo Barcos

Sala B

Del 6 de abril al 29 de junio

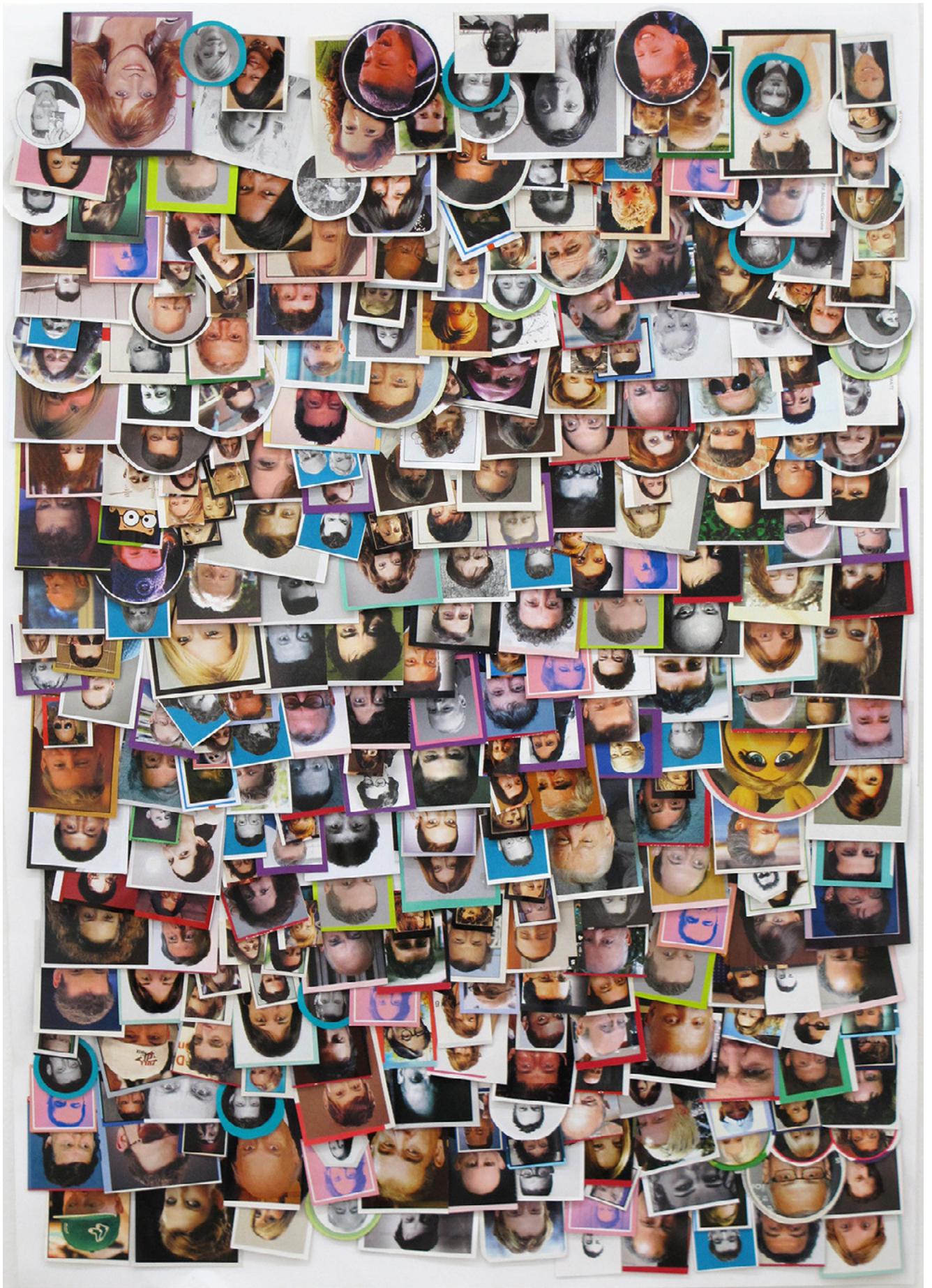
Entendiendo lo queer como todo aquello que escapa a la cultura heterosexual normativizante, la operación que hizo el colectivo LGTB Q+ sobre el insulto "queer", convirtiendo la injuria en una bandera política, traducida a nuestro contexto pierde algo importante: la cuestión oral. La deslocalización de esta palabra, vacía la potencialidad sonora que carga su oralidad, vaciándola, también, de su contenido político.

En este sentido, la obra de Dani Umpi resuena en nuestro contexto encargándose de recuperar esa potencialidad política perdida. Es necesario ubicar su producción en un sitio específico: el territorio rioplatense. El mismo lugar donde Néstor Perlongher, varias décadas atrás, acuñó un estilo denominado "neobarroso" en el que, según él, se fundía el estilo barroco con el barro del Río de La Plata.

Sí logramos atravesar la primera lectura cromática de sus collages, nos encontramos con que las letras pegadas de una manera obsesiva tienen una correlación y constituyen conversaciones legibles y reales. Dani Umpi trasviste los géneros y las disciplinas, afirmando la importancia del color y del movimiento. La experiencia queer, en términos locales, tiene que ver con un posicionamiento y con un modo de hacer. Una reivindicación de ciertas identidades que escapan a la tradicional.

El trabajo de Umpi oscila entre la figura de las mostras, los duendes, las maricas, lo drag, la figura del clown. Por momentos rosa, por momentos oscura, por momentos tropical, pero siempre en expansión.





## Los pasajes del desierto

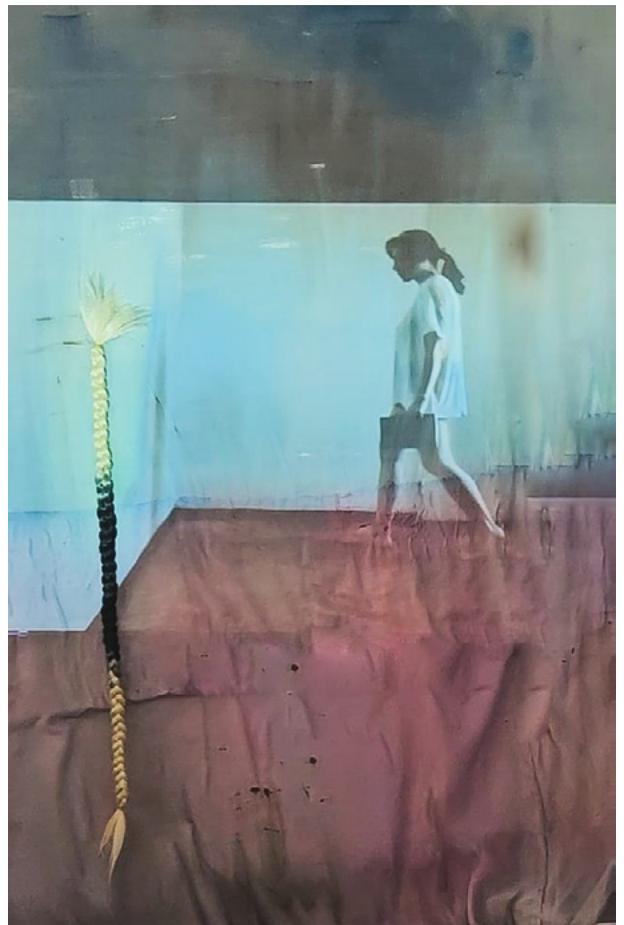
Fátima Pecci Carou

Curaduría: Belén Coluccio

Sala C

Del 6 de abril al 11 de mayo

La artista Fátima Pecci Carou presenta un nuevo proyecto desarrollado específicamente para la sala C. La pieza principal de la exhibición es una gran pintura de más de 15 metros de extensión que cubre todo el perímetro de la sala. Al modo de un telón escenográfico, la pintura evoca ese territorio imaginario que parte de la literatura nacional ha denominado "el desierto". La instalación se completa con un conjunto de trenzas que penden del techo y que introducen la presencia de las cautivas, personajes protagonistas de este escenario. Por último, en un video proyectado sobre el telón, la propia artista lee en voz alta algunos de los libros que, desde el siglo XIX al presente, dieron forma a este tópico literario, fuertemente ligado a una tradición de imágenes. Retomando algunos de los procedimientos y temas recurrentes en su obra (el feminismo y la historia argentina, el trabajo con la imagen propia o las referencias al animé), Pecci Carou explora nuevos formatos y maneras de pintar en una muestra que funcionará como lugar a ser habitado por público, en el que se promoverán los encuentros, intercambios y reflexiones.



## **La mano piensa**

Indira Bogado y Maia Vítulich

Curaduría: Hernán Khourían

Sala D

Del 6 al 27 de abril

¿En qué se convierte la mano cuando se separa del cuerpo?

Se sorprende con un gesto sin nombre, un movimiento inusual que tantea las cosas al azar. El cuerpo queda olvidadizo.

Desprogramar, desasociar, desacostumbrar.

La mano se abre un mundo que busca un impulso tras otro. Los dedos, la habilidad de intercambiar funciones desprovistas de control.

Una mano piensa en proceso de conformarse y deshacerse en extrañas imágenes, en partes perdidas y olvidadas.



## **Un pensamiento, no muy grande**

Mariano Ramis

Curaduría: Hernán Khourián

Sala D

Del 4 al 24 de mayo

Copiar miles de veces, pegar otras miles, seguir interrogándolas. Programarlas desde la palabra estimulando la imaginación, la interpretación como clave abierta. Probando los confines, la imagen es un proceso resultante de muchos residuos. La emotividad, sus límites y sus posibilidades se vislumbran en la dimensión poética que es dada por lo indeterminado, lo imposible.

¿Cómo habitar un bosque, una escalera, una habitación?

A través de lo inexplorado, acompañado por la idea de incompletitud, el enigma es su inteligencia. Lo real como una constelación secreta, el síntoma es lo absurdo.

Ni verdadero ni falso, se confunden entre sí en un nivel profundo, un estado latente que se desintegra en lo inesperado.

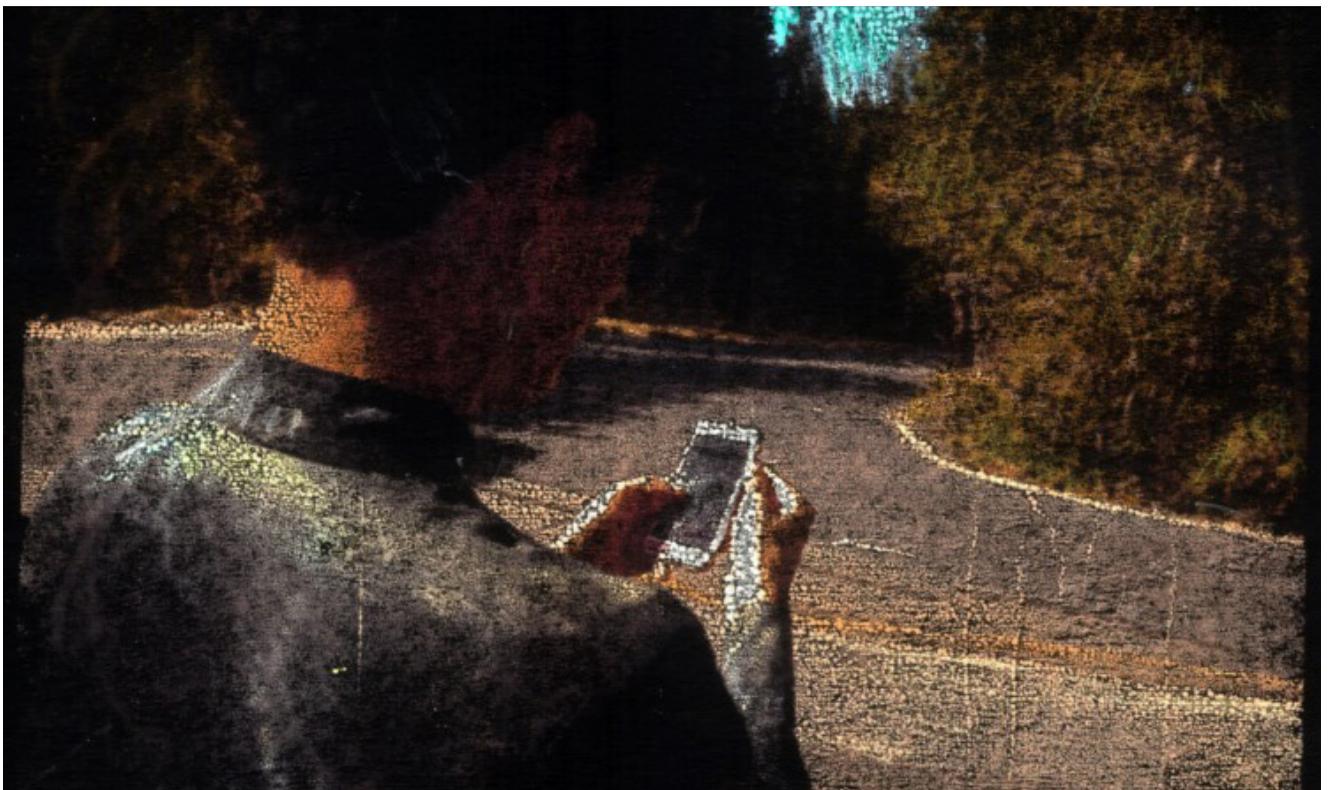
Realidades que se mezclan. El cambio y la repetición es la fuente de sus universos, que se revelan artificial y subrepticamente.

Reciclando, desglosando sus partes, diseccionando el lenguaje, el montaje, sus funcionalidades. Abriendo el algoritmo. Inventar otros caminos, casas, fenómenos, climas, alteraciones morfológicas.

¿Cómo buscar paradojas y coincidencias?

Desde la información y los archivos una arquitectura de lo irreal guía el sentido a lo híbrido. Del texto a la imagen, técnicas, soportes y cruces artesanales que arman una sensible arqueología de medios.

Todo es archivo. Un feedback erosionado entre la instrucción y su uso. Se determina lo indeterminado. Paradoja, coincidencia, punto de excavación. Un proceso de anudamiento. Imágenes y palabras en la mundología. Un movimiento posible.





## Rezo por Nos

Karina El Azem

Sala C

Del 18 de mayo al 29 de junio

Belleza y destrucción. Industrial y artesanal. Superficie y profundidad.

Una falsa dicotomía se presenta en las obras de Karina El Azem, donde quisiéramos entregarnos al deleite de la imagen minuciosa y delicada, pero el contenido nos pincha y nos incomoda.

Imágenes que parecieran hechas a un bit, donde 0 es negro y 1 es blanco, ponen en diálogo al código binario de las computadoras con una iconografía hecha de perlas, de imágenes simples y esquemáticas, pero cargadas de códigos sociales y culturales. ¿Qué rol ocupa cada persona en la sociedad? ¿Qué o quién lo determina? La artista señala las fallas en ese código social que comprime y excluye.

Del mismo modo binario construye otras imágenes, ya no con perlas sino con balas.

Todas las balas doradas que vemos en las distintas obras se asimilan a las monedas en su forma circular y color. Ambas ostentan dolor, codicia, consumo y sufrimiento. Sin embargo, el brillo distrae y, al igual que el fondo dorado y etéreo de las imágenes religiosas de la Edad Media, por momentos, obnubila.

Un mismo patrón que, en su repetición, genera variaciones, altera su orden, evoca imágenes de nuestra historia y construye, al igual que el ADN, un código propio, un mapa o, tal vez, una guía. En este sentido, ¿las Evitas sólo pronosticarán el clima o son más bien un oráculo?

Perdersé implica abandonar toda referencia. Cuando ya no hay de qué agarrarse o nada indica el camino para volver o hacia dónde dirigirse. Cuando un espacio queda vacío, se corre el peligro respecto a quién puede venir a ocuparlo.

Las obras de Karina El Azem vienen a disputar esos espacios con su propia iconografía, sus propias referencias, sus héroes y, actualiza, con la insistencia de su gesto repetitivo, preguntas que creíamos saldadas, pero que son necesarias para presentar resistencia, para salir a dar batalla. Hoy, más que nunca.

¿Cuáles son nuestros iconos?

¿Nuestros héroes y heroínas argentinas?

¿A quién o qué le rezamos?

En un mundo cada vez más individualista la empatía del acto de rezar no por unx mismx, sino por un nosotrxs, quizás, sea lo más codiciado.

**2024**

Adriana Miranda

Sala A

Del 1 al 29 de junio

2024, de Adriana Miranda se presenta como una instalación cuya propuesta central es experimentar "El singular estado de arte sin arte", como lo expresa la artista. Un estado de arte, sin arte, que está a la espera, o en recepción de las fuerzas de la alteridad del mundo. Fuera de este contexto, el de la sala del Centro de Arte de la UNLP, estos objetos son pura virtualidad, a la espera de que alguien venga a actualizar su expresividad. Siendo así, ésta no se encuentra ni en el objeto ni en el cuerpo de quien los experimenta, sino en el campo de fecundación mutua que se crea entre ellos, que lleva a un devenir otro de cada uno.

"Disolverse en lo colectivo". Y en este devenir encontrar un sentido.

Adriana Miranda (San Juan, 1969). Estudió en la escuela de Cine de Avellaneda, tomó clases y asistió al cineasta argentino Carlos Echeverría, cursó fotografía en el Centro Estímulo de Bellas Artes. Expuso su primer trabajo fotográfico en la Bial de Arte Joven de 1989 y, en 1990, en la Fotogalería Omega de La Plata junto a Grosman y Rojas. Ese mismo año conoció a quién se convertiría en su consejera y mentora, la artista Liliana Maresca, con quien colaboró durante 5 años, y a su maestro de fotografía, Juan Travnik.

Recibió becas del Fondo Nacional de las Artes (1990), de la Fundación Antorchas por El objeto viviente (1994), la de PROA-Taller Kuitca, la beca Fulbright (1996) para estudiar en la Universidad de Nueva York, donde vivió por 10 años, trabajó como *fineprinter* y se especializó en edición fotográfica con Fred Ritchin.

A partir de 1999 intercala estadias en la residencia del espacio La Panadería, México D.F., cuando empezó a participar en proyectos de Michéle Faguet, con un grupo de artistas contemporáneos de Venezuela, México, Colombia, Chile, Alemania y Estados Unidos. En este período, se especializó en fotografía de arquitectura, a partir del año 2002, integra el equipo del estudio OBRA-Architects. Regresó a la Argentina en 2007. Por el proyecto El espacio de acá recibió el subsidio de la Fundación Banco Nación (2009) y el Premio Nacional ArteBA-Petrobras de Artes Visuales (2010).

Ha expuesto y publicado en Argentina, Chile, Perú, Colombia, México, Estados Unidos, Holanda, España, Inglaterra, Francia, Japón. Su trabajo es parte de colecciones de Museos, Fundaciones y Colecciones privadas de Argentina, México, Estados Unidos, Francia, Alemania, Inglaterra, España.





## Artes Escénicas

Teatro

### **Plástico Teatro**

Sábado 27 de abril

20:00h

Sala A

Teatro

### **Q.E.P.U.P.E.T**

#### **¿Qué es para usted perder un tren?**

Sábado 18 de mayo

20:00h

Auditorio

Teatro

### **Lo Discepolín**

Sábado 1 de junio

20:00h

Auditorio



# Literatura

Presentación de libro

## ***Ver qué pasa allá afuera***

Viernes 12 de abril

18:00h

Auditorio

Encuentro de escritores

## **Ciclo Rupturas. Literatura emergente**

### **4ª. Edición**

Viernes 10 de mayo

18:00h

Auditorio

Encuentro de escritores

## **Ciclo Rupturas. Literatura emergente**

### **4ª. Edición**

Viernes 7 de junio

18:00h

Auditorio

A woman in a shimmering, sequined dress is playing a piano. The image is a close-up, focusing on her hands on the keys and her torso. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the dress and the keys of the piano.

## Música

Concierto  
**Anuncio Project**

Sábado 20 de abril  
20:00h  
Auditorio

Concierto  
**Buendía**

Sábado 11 de mayo  
20:00h  
Auditorio

Concierto  
**Pura Coincidencia**

Sábado 8 de junio  
20:00h  
Auditorio



## Artes Audiovisuales

Proyección

### **Operación Travesti**

Viernes 19 de abril

19:00h

Auditorio

Charla

### **¿Qué inventamos con todo esto?**

Un diálogo sobre la cultura y el arte hoy.

Con Facu Saxe y Fedá Baeza.

En el marco del 10° Festival de Cine sobre Diversidad Sexual y Género Espacio Queer

Jueves 6 de junio

17:30h

Auditorio

# **Programa de formación en arte, curaduría y teorías contemporáneas Cuarta edición**

Coordinación:  
Fernando Davis

Docentes:  
Lucas Morgan Disalvo, Agustina Triquell,  
Lucas Di Pascuale y Nayla Luz Vacarezza

De junio a octubre de 2024  
Modalidad virtual sincrónica

## **CRONOGRAMA**

Inicio inscripción: 15 de abril  
Cierre de la inscripción: 6 de mayo  
Resultados: 24 de mayo  
Presentación: Martes 4 de junio, 19 h.

## **DESTINATARIOS**

Estudiantes, docentes, investigadores de arte, literatura, ciencias sociales y comunicación. Artistas, diseñadores y realizadores.

## **REQUISITOS PARA LA INSCRIPCIÓN**

**Inscripción:** del 15 de abril al 6 de mayo

### **Se podrá cursar con inscripción previa a:**

- Disponibilidad horaria para cursar el programa de manera completa
- Se otorgará un certificado de asistencia por el programa completo a aquellos que cumplan con el 75% de la cursada de cada seminario.

### **Documentación a presentar:**

- Curriculum Vitae (formato abreviado)
- Carta de motivación dirigida a las autoridades del Centro de Arte

**Consultas:** formacioncentrodearteunlp@gmail.com

Asunto: Inscripción

# EL ESTADO DEL ARTE

Ante los constantes ataques del gobierno nacional a todos los sectores vinculados con el arte que se traducen, entre otras cosas, en la agresividad comunicacional, la desfinanciación y el vaciamiento de las áreas de la administración pública, desde el Centro de Arte de la UNLP, iniciamos El estado del arte. Una serie de encuentros, asambleas y activaciones permanentes para defender el valor estratégico de los espacios públicos, gratuitos e inclusivos.

**Primer llamado:**

Pegatina de piezas gráficas

Sábado 6 de abril entre las 17 y las 20h

Muro del Archivo de Arte de la UNLP

Calle 48 e/ 6 y 7

**Co-organizan:**

ADULP

Secretaría de Arte y Cultura de la FDA

Cátedra de Grabado y Arte Impreso / Taller de Producción Plástica



CENTRO  
DE ARTE  
UNLP